Tras los incidentes frente a la Jefatura de Gobierno, que los docentes calificaron de “brutal represión”, los gremios llamaron a un paro nacional para hoy. Macri, que fue señalado como responsable por los sindicatos, pidió levantar el paro, pero insistió en que no hay un peso para los maestros

Paro, palo y más paro

P/8/9

Página12

BUENOS AIRES, MARTES 21 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7175 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El Gobierno anunciará hoy la eliminación de la jubilación privada y la creación de un Sistema Social Público de acuerdo con el sistema de reparto, tal como anticipó **Página12** P/2/3

AL FINAL JUGARON Y PERDIERON

A los que aportaron a las AFJP el Estado les reconocerá la antigüedad como si lo hubieran hecho en el sistema de reparto y, para evitar litigiosidad, se estudia otorgarles la opción de mantenerse en un “seguro de retiro” privado.

En los informes del Banco Central se detectó que de los 140 millones de dólares comerciados ayer, la mitad fueron comprados por las AFJP. La Justicia analiza si se trató de una maniobra para generar intranquilidad.

MAPUCHES

Los cineastas Mariana Aiello y Kristina Hille, directores del film *Awka Liwen*, de Osvaldo Bayer, llegaron al museo Leleque del Chubut, del empresario Luciano Benetton, para rodar unas escenas. La filmación había sido autorizada y el horario coordinado previamente. Pero mientras eran desplegadas las cámaras, irrumpió a los gritos el responsable del lugar. “Deben ser los mapuches”, infirió. “Tengo un arma para utilizarla”, siguió. Y en medio de insultos echó a todo el equipo. En lugar de rodaje, todo terminó con una denuncia por amenazas en la comisaría 1ª de Esquel.

40

Contenidos para el Bicentenario, por **Mempo Giardinelli**

Evo Morales se bajó de la segunda reelección y hubo acuerdo en Bolivia para votar el referéndum de la Constitución P/22/23

Un 2014 sin Evo

El Gobierno apuesta a una rápida aprobación en el Congreso

Contar porotos propios y ajenos

En la Casa Rosada explican que los sistemas privados de pensión están siendo revisados en todo el mundo a partir de la debacle del mercado bursátil global. Hoy se presenta el proyecto en la Anses.

Por Daniel Miguez

Gustavo Mujica

Las AFJP quedarán como entidades que podrán recibir aportes voluntarios de trabajadores.

En el Gobierno confían en que el proyecto de ley que anunciará hoy la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para ponerle fin al sistema de jubilaciones privadas sea aprobado sin grandes sobresaltos en el Congreso. Consideran que con las pérdidas que tuvieron las inversiones de las AFJP y la profundidad de la actual crisis financiera el sistema es inviable y terminará perjudicando seriamente a los jubilados y al Estado. Como esto es "tan evidente" –dice en la Casa Rosada–, "los legisladores que se opongan no van a tener argumentos de peso para sostener la continuidad del sistema previsional privado".

"Creemos que además de los bloques oficialistas en ambas cámaras, todo el arco progresista va a acompañar la medida e incluyo al radicalismo. Creo que se van a oponer los sectores de derecha como el PRO y la Coalición Cívica", sostuvo un alto funcionario el Gobierno ante la consulta de **Página12.**

De hecho, ayer entre las voces a favor del proyecto no sólo se escucharon las del kirchnerismo y del sindicalismo, sino también del bloque del SI (el llamado ARI disidente). Una de sus integrantes y especialista en temas previsionales, María América González, calificó la idea de "brillante". Gerardo Morales, presidente de la UCR, y titular también de la Comisión de Trabajo y Previsión Social del Senado, fue crítico, pero más cauto que el resto de la oposición: "Hay que tener cuidado con este tipo de medidas", afirmó. En cambio, otros dirigentes opositores como Federico Pinedo (PRO) y Elisa Carrió (Coalición Cívica) dijeron que sólo se trataba de una maniobra del Gobierno "para quedarse con la plata de los jubilados". Pinedo anticipó que se van a oponer al proyecto cuando llegue al Congreso. Las dudas en el Gobierno sobre lo que sucederá en el Congreso se centraban en cómo votará el peronismo disidente, porque consideran que "por más vocación que tengan de oponerse al Gobierno, no van a ir en contra de los jubilados". Pero aun así, no dudan de que el proyecto será ley.

Más allá de las declaraciones, uno de los primeros efectos que tuvo el anuncio de la medida, anticipada ayer por **Página12**, fue la caída de las acciones de varios bancos, aunque en la Casa Rosada la evaluaron como una reacción exagerada. Ayer en la Anses, el director Amado Boudou y su equipo, supervisado por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, trabajaron hasta última hora para afinar la redacción del proyecto que esta tarde presentará la Presidenta en la sede de la entidad.

Aunque resulte difícil de creer, en la Casa Rosada ayer aseguraban que no habían tendido ninguna comunicación con representantes de las AFJP, que quizás estén esperando a conocer formalmente el proyecto para pronunciarse en forma pública. En el proyecto se incluirá la posibilidad de que las AFJP puedan recibir aportes voluntarios de quienes quieran apostar a tener un ingreso complementario a su jubilación.

El Gobierno no sólo defiende el proyecto con argumentos financieros que están detallados en un largo informe que generó la Jefatura de Gabinete con datos de la Anses y la Superintendencia de AFJP. También señalan que ésta no es una idea original del kirchnerismo, sino que el tema de replantear el sistema de jubilaciones privadas a partir de la crisis financiera "está en discusión en casi todo el mundo".

Por Raúl Dellatorre

La presidenta de la Nación anunciará hoy el envío al Parlamento de un proyecto de ley por el que se creará un nuevo sistema previsional, cuyo pilar será el régimen público de reparto, obligatorio, en tanto el de capitalización pasará a ser voluntario. Cristina Fernández hará el anuncio esta tarde, a las 17, desde la sede de la Anses, anticiparon fuentes oficiales. Las mismas fuentes precisaron que el dinero acumulado en las cuentas de capitalización individuales pasará al Fondo de Garantía de la Seguridad Social, que administra Anses. Desde la cartera laboral, en tanto, aseguraban que "estarán garantizados los puestos de trabajo de las 10.500 personas que se desempeñan en el sector", tomando en cuenta el personal de las AFJP y de la Superintendencia respectiva. Otras fuentes del Gobierno indicaban que el Estado absorbería "hasta 3500 empleados del régimen de capitalización". Es decir, la tercera parte. Por otra parte, trascendió que el fiscal federal Guillermo Marijuán estudiaba anoche una probable acción judicial contra directivos de las AFJP, por presuntas maniobras especulativas practicadas ayer, en el mercado cambiario, luego de que tomó estado público la intención oficial de nacionalizar el sistema de capitalización previsional.

Tal cual adelantó **Página12** en su edición de ayer, el cambio de régimen busca garantizar la jubilación a los afiliados al sistema de capitalización, cuyas administradoras enfrentan crecientes dificultades para no ver evaporados los fondos que les confiaran, en el marco de la actual crisis financiera mundial. Por otro lado, para el Estado es la oportunidad de recuperar el manejo de recursos de un régimen que terminó convirtiéndose en su propia trampa: fue, en 1994, la principal causa del origen del déficit de las cuentas públicas cuando se creó, y es hoy una pesada carga para el erario, porque mientras el sector público debe complementar el pago de haberes a los jubilados por el sistema privado, a la vez les paga intereses a las AFJP por los títulos de la deuda pública que éstas mantienen como activo. Los fondos de terceros administrados por las AFJP suman actualmente casi 100 mil millones de pesos, y entre 60 y 70 por ciento son títulos públicos.

Anoche, hasta muy tarde, en la Casa Rosada se pasó revista a los aspectos puntuales del proyecto que se presentará hoy. Sergio Massa, Amado Boudou, Carlos Tomada y Carlos Zannini compartieron, entre las 20 y hasta poco más de las 22, una sesión intensa para definir los mínimos detalles. Uno de los puntos que más preocupa es evitar la litigiosidad, tanto de parte de las AFJP como de los afiliados al sistema privado que se sientan perjudicados por la desaparición de ese régimen. El nuevo esquema con-

Fuerte caída de los bonos

Presión bursátil

Los rumores de que las AFJP serían reemplazadas por el Estado pegaron fuerte entre los inversores, que ven en esa decisión la desaparición de un jugador clave del sistema bursátil. Las administradoras apuestan fuerte y a diario con plata de los aportantes en bonos acciones. Es por ello que los operadores se anticiparon deshaciéndose de títulos que estas entidades puedan tener en cartera y de la acciones de los bancos que están detrás de éstos. Bajo ese escenario, los papeles de deuda pública cayeron hasta más de 10 por ciento, mientras que el índice Merval retrocedió 3,3 por ciento, a pesar del excelente desempeño de las empresas ligadas a la evolución del petróleo. El dólar quedó resguardado, cerrando un centavo arriba, a 3,24 pesos.

"Nos quedamos sin mercado de capitales", dijo a **Página12** el responsable de una conocida compañía de inversiones, al término de la rueda, sin precisar que nunca hubo uno en Buenos Aires. Las administradoras ocuparon un rol central en la bolsa, invirtiendo despreocupadas los fondos de futuros jubilados en cualquier tipo de activos financieros. Las carteras hoy están integradas casi en un 70 por ciento por bonos y acciones. Es por eso que la crisis se llevó en lo que va de este año, en promedio, casi 40 por ciento de la capitalización de los aportes. Actualmente quedan diez firmas previsionales en el mercado, desde las 25 con que inició el sistema en 1994.

Desde el Gobierno sostienen que la iniciativa busca evitar que la crisis termine por licuar los aportes privados y que con el paso del tiempo el Estado se deba hacer cargo de esas jubilaciones. La idea es que el Estado pase a hacerse cargo de los activos actualmente en poder de las administradoras. El patrimonio de las AFJP a fin del mes pasado alcanza a 28.700 millones de dólares, sobre un universo de 9,5 millones de afiliados, de los cuales sólo el 40 por ciento registra aportes regulares. Sin embargo, para los inversores es un jugada arriesgada y otro intento de "hacer caja" para el año próximo, sobre todo luego de que se diera oportunidad a los aportantes de decidir entre el sistema privado y el de reparto.

Aunque todavía no se conoce cómo va a instrumentarse el cambio, la bolsa se encargó de depurar todos los activos que considera pueden perder rentabilidad. El bono Descuento en pesos cayó 10 por ciento; el Boden 2012 cedió 2,5; el Bogar 18 perdió 4,6 y el PRE 9 retrocedió 4 por ciento. Las acciones bancarias llevaron al panel Merval a la baja, que cerró en 1175,9 puntos, y opacó el avance de Petrobras y Tenaris, que ganaron 10 y 5 por ciento, respectivamente. La baja de estos papeles se explica en que las Afjp están manejadas en buena medida por bancos y compañías de seguros. El BBVA Banco Francés, el británico HSBC, la aseguradora MetLife Inc. y el grupo financiero holandés ING controlan casi el 60 por ciento del mercado. Las casas matrices de esos bancos debieron ser rescatadas por sus respectivos gobiernos para evitar su quiebra en los últimos meses.

El dólar operó sin sobresaltos. A pesar de que la demanda siguió calma, la divisa volvió a reacomodarse arriba en todas las franjas. El Banco Central intervino para equilibrar el mercado y las reservas se ubicaron en 46.880 millones de dólares. En el segmento mayorista, el billete verde cerró en 3,225 pesos, contra los 3,212 que se pagaron el viernes último. El volumen total operado en ese mercado fue de 694 millones de dólares.

Definen el menú de canje de bonos

El Gobierno aseguró que la presentación realizada ante la Securities and Exchange Comisión (SEC) se debió a una actualización de datos de rutina. Fuentes del Ejecutivo desestimaron versiones sobre una relación entre esa presentación y la inclusión de bonos que servirán para el canje de los préstamos garantizados, con vencimiento entre el próximo año y 2012. "Aún no está definido el menú de bonos que acompañarán a los préstamos garantizados para el canje" que realizará el Gobierno, explicó la directivo consultado. De esta manera, en la presentación ante la Comisión de Valores de Estados Unidos "no hay ningún tipo de alusión a la inclusión de bonos que puedan entrar en esa operación". El Gobierno firmó una Carta Acuerdo de Trabajo con los bancos Deutsche, Citi y Barclays, quienes diseñaron una propuesta de canje de deuda que aún está en análisis y en su proceso de formación de los equipos de trabajo. Además de la reapertura par los holdouts, se prevé reestructurar los préstamos garantizados por un nuevo título.

Punto final a la opción de la jubilación privada

El régimen previsional vuelve al Estado

El proyecto dispone la obligatoriedad del régimen de reparto para todos los afiliados. La capitalización privada, voluntaria con aportes extra.

Carolina Camps

templa que todos los afiliados pasan al reparto, que será el único obligatorio. No habrá más cuentas individuales de capitalización, sino el cómputo de los años de aporte al régimen privado como si hubieran estado adherido al sistema público. No habría reconocimiento de rentas de capital acumuladas. Todos los fondos en poder de las AFJP pasan a ser administrados por Anses. Es decir, que por los títulos públicos que componen ese activo, el Estado pasa a ser acreedor de sí mismo, por aproximadamente 60 mil millones de pesos.

Los afiliados al sistema de capitalización pasan al régimen de reparto, pero tendrán la opción de que los fondos aportados al sistema de AFJP constituyan un seguro de retiro y perder esos años de aporte en el nuevo régimen. Es la "puerta de salida" que busca quitarles argumento a quienes busquen litigar por perjuicio. El régimen de capitalización, en tanto, seguiría siendo optativo con aportes adicionales del empleado (por encima del 11 por ciento del sueldo). Este estrecho margen de negocios es el que les quedaría a las AFJP tras la reforma, lo que obligará a las diez hoy existentes a redimensionarse o fusionarse para ser viables.

Aun sin estas novedades, el negocio había dejado de ser brillante para todas. Fuentes del sector aseguraban anoche que, más de una, recibirá como un golpe de suerte la "nacionalización" del sistema, ya que venían desbarrancándose. De todos modos, el manejo de un capital financiero extraordinario todavía les permite mantener alto poder de fuego: ayer, se habría detectado una gruesa maniobra especulativa de un puñado de ellas, que buscaron "desestabilizar" el mercado vendiendo bonos públicos y comprando dólares en la plaza cambiaria. Ello habría sido la causa de la baja en el valor de los primeros y la suba de la divisa. "Sobre un total de operaciones de compra de 140 millones de dólares, la mitad habrían tenido origen en las AFJP", confió una fuente oficial. La fiscalía federal, a través de Guillermo Marijuán, estudiaba anoche accionar contra directivos que habrían hecho abuso del manejo de fondos fiduciarios en beneficio propio. Primeros escarceos de una pelea larga.

Opiniones de economistas sobre la reforma previsional

Martín Hourest *

"Eran rehenes de AFJP"

"El proceso de las AFJP fue tomar de rehenes a los trabajadores en relación a la valorización de capitales. Los grandes ganadores fueron los empresarios. El mecanismo en sí es malo y con la crisis que vive el mundo estas deficiencias salieron a la luz. Se hizo insostenible desde el punto de vista financiero y por los grandes costos de mantenimiento. Ahora se debe cambiar a un sistema que sea previsible, generoso y solidario, con una marcada presencia del Estado y que no dependa sólo de la valorización de capitales. Debe ser un sistema universal, con aportes estatales y de las personas, regulado por una entidad competente y que no quiera sacar ventajas. Un acuerdo social intergeneracional pero no de especulación financiera y generador de riquezas. Otra cosa que se debe hacer es restituir los aportes patronales de las medianas y grandes empresas, pero dejando de lado a las pymes que son las grandes generadoras de empleo."

* Economista de CTA y legislador porteño.

Rogelio Frigerio (nieto) *

"Negocio de los bancos"

"Esta reestatización del sistema de haberes jubilatorios no es comparable con la de los otros servicios públicos como AySA o Aerolíneas Argentinas. Las diferencias se basan en que en este punto la implicada es la sociedad entera. La reforma impulsada por Domingo Cavallo y llevada a cabo por el gobierno del ex presidente Carlos Menem estuvo mal instrumentada desde el primer momento y el tiempo lo probó. Lo que ahora se trata de hacer es corregir algo que siempre critiqué. Con la crisis financiera internacional salieron a la luz los problemas que estas empresas tienen y la falta de respuesta para con sus asociados. Las AFJP nunca fueron un buen sistema para los usuarios, pero sí un gran negocio para los bancos y compañías de seguros. Las empresas obtuvieron altas rentabilidades sin dar nunca una prestación a cambio, y la única perjudicada fue la gente.

* Economista de la consultora Economía & Regiones.

Benjamín Hopenhayn *

"Reforma necesaria"

"Las AFJP no resultaron como sistema de formación de capitales por dos motivos esenciales: por las circunstancias de la economía argentina y mundial y por los grandes gastos administrativos. Las empresas nunca pudieron cumplir con sus objetivos y la crisis que existe hoy en el mundo lo dejó en evidencia. Las AFJP también fracasaron desde el punto de vista social, ya que nunca le dieron una respuesta adecuada a los usuarios. La apertura comercial y financiera del modelo neoliberal no coincide con la idea de sociedad y solidaridad que debe tener un sistema de jubilaciones. Los únicos beneficiados fueron los bancos y las compañías de seguros que durante todos estos años hicieron grandes negocios con la plata de la gente. Desde mi punto de vista, esta reforma era necesaria. Es deber del Estado actuar como árbitro y regulador de la distribución de haberes de la sociedad, garantizar una óptima gestión del sistema jubilatorio y extender sus beneficios a todos los usuarios."

* Economista del Plan Fénix.

Reacción política a los cambios

A favor, en contra

El proyecto de ley para crear un nuevo sistema previsional, con eje en el sistema público de reparto, será presentado hoy oficialmente por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el titular de la Anses, Amado Boudou. Apenas trascendió la iniciativa, las opiniones a favor y en contra no se hicieron esperar.

A favor

■ **Hugo Moyano**, *titular de la CGT*: "Las administradoras son una gran estafa. A raíz de la crisis internacional perdieron una cantidad impresionante de dinero, por eso el Estado tiene que garantizar el cobro de las futuras jubilaciones".

■ **María América González**, *diputada del SI*: "Es una reforma seria e integral al sistema de seguridad social. En principio, me parece una decisión brillante, aunque hay que analizar la letra chica".

■ **Leonardo Fabre**, *de Personal de los Organismos de Previsión Social*: "La única jubilación segura es la del Estado, por lo que el sistema de capitalización se transformará en una opción optativa y complementaria".

En contra

■ **Gerardo Morales**, *titular de la UCR*: "La rapidez del Gobierno llama mucho la atención y genera dudas. El Poder Ejecutivo podría estar actuando como un salvataje a las AFJP o bien podría tratarse de un manotazo a los fondos de los futuros jubilados".

■ **Elisa Carrió**, *titular de la Coalición Cívica*: "Las medidas no son para mejorar el sistema jubilatorio, sino para saquear los fondos de los jubilados. La plata irá a la caja discrecional K y no a un sistema único y serio como el que proponemos desde la CC".

■ **Federico Pinedo**, *diputado del PRO*: "La propuesta es una maniobra de los Kirchner para quedarse con el dinero de los futuros jubilados".

La crisis en Francia provoca desesperación de ahorristas y la revalorización de *El Capital*

Cajas de seguridad y Marx, en alza

Por el miedo a sufrir un corralito o directamente a perder su capital, ahorristas retiran depósitos para guardarlos en billetes o reconvertidos en oro en cofres de seguridad. También aumentaron las ventas de *El Capital* de Karl Marx.

Página12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos objetos contradictorios han visto sus ventas propulsadas por la crisis financiera internacional: las cajas fuertes y la obra de Karl Marx. Asustados por la amenaza de ver sus depósitos bancarios tragados por la montaña artificial de las finanzas, muchos ahorristas sacaron sus ahorros de los bancos y los pusieron en cajas fuertes personales, sea en forma de dinero o de oro. Las cifras del sector de las cajas fuertes muestran un crecimiento de ventas concentrado en un mismo período, septiembre y octubre. Christophe Camus, gerente de un portal Internet (infosafe.fr) especializado en la venta de cajas fuertes, reconoce que "desde hace un mes, las ventas de cajas fuertes aumentaron considerablemente. Es una locura". La misma curva ascendente levanta las ventas y el interés por la obra del principal teórico de la crítica del capitalismo. Desde hace poco más de un año el pensamiento de Marx viene suscitando un interés constante. En Francia, a partir de 2007, Marx fue objeto de numerosos ensayos y ediciones especiales de revistas de gran circulación, incluidos los semanarios económicos. Pero en estos meses de septiembre y octubre, Marx se consagró dos veces. La primera, cuando el ultraliberal ministro alemán de Finanzas, Peer Steinbrück, declaró al semanario alemán *Der Spiegel* que "algunas partes de la teoría de Marx no son falsas", entre ellas aquella que habla "de un capitalismo que termina por autodestruirse a fuerza de avidez". La segunda, cuando la editorial berlinesa Karl-Dietz-Verlag reveló que las ventas de la obra mayor de Marx, *El Capital*, "aumentaron considerablemente". En 2008 se vendieron 1500 ejemplares del primer tomo de *El Capital* contra 500 de los años precedentes. Según el editor de la editorial, los nuevos lectores del pensador alemán pertenecen "a una joven generación de intelectuales que se enfrenta al derrumbe del neoliberalismo y al de los pilares del sistema capitalista". Giro sorprendente de la historia: a finales de 1989 los países de Europa del Este pertenecientes al ex bloque comunista derrumbaban a golpes de hacha las estatuas de Karl Marx. La estrepitosa caída del comunismo dio lugar a una celebración universal de la economía de mercado y a un entierro no menos universal de Karl Marx. Casi veinte años después, los espantados por el capitalismo vuelven a colocarlo en el pedestal. Sus defensores actuales no son nostálgicos de la hoz y el martillo, sino pulcros representantes del desorden liberal. En diciembre pasado, el semanario económico francés *Challenges* le consagró a Marx una edición especial. Presentada bajo el título "un análisis siempre actual", la edición incluía una entrevista con Pascal Lamy, director general de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Lamy decía: "En la actualidad, si se quiere analizar el capitalismo de mercado mundializado lo esencial de la caja de herramientas reside en lo que Marx y algunos de sus inspiradores escribieron".

Dos "objetos" del pasado han aparecido así en una misma corriente de actualización. Las cajas fuertes, esos pesados mastodontes de acero de formas repetitivas y diseños antiquísimos, acompañan al autor de *El Capital* en la aventura contemporánea. Alain Minc, un ensayista francés de corte liberal, comenta que Marx "es el único en haber pensado al mismo tiempo la economía y la sociedad". Justamente, la sociedad ha encontrado un refugio más seguro que los bancos para salvar sus economías. Un vendedor de cajas fuertes de un gran centro comercial parisiense reconoce que "jamás he visto una cosa así. Como nadie sabe lo que va a pasar, la gente prefiere sacar la plata de los bancos y protegerla en su casa". Nicolas Rebaudengo, director de la empresa Coffers-Forts Salon, calcula el aumento de las ventas en un 30 por ciento. "Con medias palabras, la gente nos dice que tiene poca confianza en su banco y así anticipan un eventual problema." En otro negocio del ramo, BS Protection, las ventas subieron un 20 por ciento impulsadas por una clientela "que no pertenece a la cultura de la caja fuerte pero quiere saber cuánto le cuesta protegerse".

En 2008 se vendieron 1500 ejemplares del primer tomo de *El Capital* contra 500 de los años precedentes.

Alza de la Bolsa de Brasil

La Bolsa de San Pablo finalizó ayer con un incremento de 8,4 por ciento, a la vez que el real registró una depreciación de 0,5 por ciento al cerrar en 2,13 unidades por dólar. El Banco Central brasileño intervino en la plaza para controlar la paridad con unos 790 millones de dólares. En ese escenario de elevada volatilidad financiera, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, afirmó que va a "fortalecer el mercado interno" para enfrentar la crisis financiera mundial". "Para enfrentar la crisis del crédito, vamos a generar más rentas y empleos", afirmó Lula, para agregar que "no hay que endeudarse más de lo que se puede, pero tampoco se debe dejar de comprar lo que fuere necesario" y señaló que su gobierno "acumuló reservas cuando todo mundo decía que había que gastar". Lula ratificó el plan de obras públicas previsto, incluyendo inversiones de Petrobras por 112 mil millones de dólares en cuatro años.

Opinión **Por Agustín Calcagno** * Desde Berlín

La crisis desde la TV europea

Las pantallas del norte del mundo dedican en este momento casi toda su programación a la crisis financiera. Con la salvedad de las últimas novedades sobre la futura elección en los EE.UU., los canales más importantes de Europa (TV5, CNN Europa, BBC, Euronews) presentan en su primetime programas especiales con expertos de todo tipo tratando de entender qué es lo que está pasando y cómo resolverlo. Las imágenes de angustia indeleble en la cara de los agentes de bolsa al cierre de la corrida y la de los ejecutivos de Wall Street transmitidas en vivo se intercalan con curiosas entrevistas a peatones en las calles de Nueva York que pretenden dar cuenta de que esta crisis no sólo atañe a las altas esferas del capitalismo mundial, sino que nos involucra a todos. Como si el mercado mundial de capitales fuera una suma de señores que pasean en bermudas o de ejecutivos primermundistas que ahora deberán esperar para cambiar sus automóviles, intentan buscar estrategias discursivas para que el supuesto salvataje a la cúpula capitalista no sea tan ultrajante para aquellos que trabajan a cambio de un salario.

En medio de esta hecatombe bursátil, las luces de la ciudad de Berlín siguen encendidas, ajenas a los problemas energéticos, y los hombrecitos de enterito azul y bigote continúan levantándose a las 5 de la mañana para que los engranajes sigan en marcha, aunque no haya nadie para salvarlos de los futuros embargos. Al igual que en cualquier otra parte del mundo, y a pesar de las ventajas reales que perciben los ciudadanos europeos en su nivel de vida con respecto a los nuestros, la relación entre lo que las megacompañías ganan aquí y lo que los ciudadanos perciben sigue siendo ridícula. Y es indudable que por más que en apariencia Europa sea un continente en donde la distribución de la riqueza es más igualitaria, alguien debe gozar de los privilegios de tamañas fortunas. Como en una reversión (trágica, dirían casi todos los amigos progresistas de hoy) de aquel viejo Manifiesto Comunista que terminaba diciendo "¡Trabajadores del mundo uníos!", esta crisis nos permite comprender que en verdad este sistema tiene grandes contradicciones en aquellos lugares en donde no funciona, por supuesto, pero que resultan aún más evidentes allí en donde ha podido desarrollarse con plenitud. Escuchar a una periodista de CNN Europa preguntar a un miembro del FMI sobre qué es lo que pueden aprender los países europeos de los latinoamericanos para salir de la crisis valida de algún modo esta ecuación.

Los problemas más graves a nivel global, advierte también la TV, se darán en aquellos lugares en los cuales la suba de los alimentos y la retracción de la inversión impliquen un deterioro mayor del salario real, que por lo general es en aquellos países que dedican su economía a la producción de materias primas. Insisten mucho con esto como para tranquilizar a los consumidores europeos con la histórica receta de ajustar de la periferia hacia el centro. Aunque hoy queda al descubierto que estos ajustes no están condicionados a la posición geopolítica de los países, sino al lugar que ocupan los individuos en la economía mundial, es decir, a la posición de clase desde un punto de vista global. El ajuste frente a los problemas especulativos de las grandes corporaciones lo pagan los trabajadores y no sólo los del Tercer Mundo. La impresión que se tiene desde aquí es que estamos entrando a una crisis similar a la de la década del 30.

Los latinoamericanos hemos convivido durante casi toda nuestra historia con crisis que a veces parecen interminables y, en cuanto comenzamos a levantar un poco la cabeza, de nuevo aparecen la inflación, el desempleo. El actual colapso nervioso de las bolsas y todos los ciclos económicos negativos en general demuestran, una vez más, que las crisis están ancladas en la base misma del sistema capitalista y que, en la competencia imperfecta de los mercados, los que ganan son siempre los más poderosos. Tal vez es hora de empezar a preguntarnos seriamente hacia dónde apuntamos nuestra mirada, qué pretendemos de nosotros, cuál es nuestra utopía y de qué manera vamos a hacer valer el gran poder que nuestro continente tiene, el poder de alimentar a la población mundial en tiempos de crisis.

* Politólogo. Docente UBA.

Alza de las bolsas de Estados Unidos y de Europa. Fuertes operaciones de rescate a bancos

Ahora el paquete es de estímulo fiscal

La administración Bush dispondrá de otros 150 mil millones de dólares para alentar el consumo y mejorar un poco la situación del sector real de la economía, que muestra signos fuertes de recesión. En tanto, en Europa siguen salvando bancos y aseguradoras.

AFP

El índice Dow Jones subió 4,7 por ciento, mientras que las bolsas europeas terminaron con signo positivo.

El titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, informó que se avanzará en otro paquete de estímulo fiscal por 150.000 millones de dólares para aliviar a los contribuyentes de los efectos de la crisis mundial. La respuesta de los mercados fue positiva a esa intervención pública. La bolsa de Londres se ubicó 5,4 por ciento arriba, mientras que el índice Dow Jones arrojó una ganancia de 4,7 por ciento. Esa mejora se registró en una jornada en que la Fed ofreció un oscuro diagnóstico sobre la economía. En Europa se conocieron además nuevos planes de salvataje y de respaldo para el sistema financiero: en Francia, España, Bélgica, Austria, Finlandia y Rusia. Mientras, las autoridades holandesas inyectaron 10.000 millones de euros para rescatar a la aseguradora ING. Por su parte, la banca central de Japón advirtió sobre los peligros de una recesión en ese país, debido al enfriamiento de la demanda. En la región, la bolsa brasileña se subió a la ola de optimismo y terminó con un alza de 8,4 por ciento, en tanto Argentina cerró en baja.

Los salvavidas lanzados al océano bancario se estiman en más de dos billones de dólares en Estados Unidos y de 3,3 billones de Europa. Sin embargo, los megarrescates no lograron impedir una caída de las economías. En la Casa Blanca consideraron oportuno un nuevo paquete fiscal para impulsar el consumo y la inversión. Sería el segundo paquete de este tipo que el gobierno de Bush encara en menos de un año, aunque esta vez es alentado por la oposición.

"Con la probabilidad de que la economía siga débil por varios trimestres y cierto riesgo de una desaceleración prolongada, parece apropiado que el Congreso considere un paquete fiscal en esta coyuntura", dijo el titular de la Fed durante su presentación en el Comité Presupuestario de la Cámara de Representantes. De esta manera, Bernanke abrió la puerta a un nuevo programa fiscal y fuerte respaldo para los demócratas, que presionan por esta medida al Ejecutivo. El mes pasado, la Cámara de Representantes elevó un programa de gasto fiscal extraordinario por 61.000 millones de dólares, que el Senado no aprobó.

La Casa Blanca se opuso en un primer momento a la medida bajo el argumento de que inversiones en infraestructura propuestas por los demócratas no estimularán la economía. Sin embargo, ahora Bush parece estar "abierto" a la posibilidad de un segundo estímulo fiscal, según admitió la vocera de la Casa Blanca, Dana Perino. El proyecto de ley en el que trabaja el partido del candidato Obama por ahora propone destinar 150.000 millones de dólares en rebajas tributarias temporales, infraestructuras y ayuda para las administración estatales, los pobres y los desempleados. El programa se suma a los 100.000 millones de dólares que el Tesoro envió en cheques de devolución de impuestos en el verano (boreal) pasado.

Los mercados parecen respaldar la iniciativa. No bien se conocieron los dichos de Bernanke, la bolsa de Nueva York se disparó. Las acciones del sector industrial, medidas por el Dow Jones, cerraron la rueda con una alza de 4,7 por ciento, mientras que el Nasdaq –que reúne firmas tecnológicas– concluyó con una mejora de 3,4 por ciento.

En Europa siguen financiando rescates bancarios. El ministro de Finanzas británico, Alistair Darling, admitió que su gobierno planea volcar miles de millones de libras en préstamos para financiar gasto público. En tanto, el Congreso español aprobó dos proyectos de ley para apoyo a la banca: la creación de un fondo por hasta 50.000 millones de euros para comprar activos de entidades y la elevación de la garantía sobre depósitos de 20.000 a 100.000 euros por persona y por entidad.

Las inyecciones de liquidez y los rescates bancarios volvieron a estar a la orden del día. Las autoridades monetarias belgas decidieron inyectar 1500 millones de euros en la compañía de seguros local Ethias, actualmente en dificultad por la crisis financiera. Algo similar ocurrió con la aseguradora holandesa ING, que fue rescatada gracias a una inyección estatal de capital por 10.000 millones de euros. La entidad es la primera empresa financiera que utiliza recursos de los fondos de asistencia para fortalecer a bancos que no tienen exposición en activos de riesgo, lo que da cierto acercamiento del alcance de la crisis.

En Austria, el Parlamento convalidó un plan de 100.000 millones de euros para estabilizar al sector bancario. La banca central de Rusia otorgó 14.500 millones de dólares en créditos para apoyar las operaciones de más de 80 bancos, según el viceprimer ministro, Igor Shuvalov. En tanto, el gobierno alemán dispuso que aquellos bancos que reciban ayuda limiten el sueldo de sus ejecutivos hasta un máximo de 500.000 euros anuales. Por último, las acciones del gigante francés Société Générale se desplomaron, ante versiones de que la entidad requiere auxilio estatal.

Las bolsas en Europa operaron todas en positivo. Londres finalizó con un alza de 5,4 por ciento. En París, el indicador subió 3,6 por ciento; en Madrid, un 3,0 por ciento; en Milán, 2,5 por ciento; y en Amsterdam, 6,8 por ciento.

En Asia también se registraron ganancias. El índice Nikkei de Tokio ganó 3,6 por ciento. La suba se concretó a pesar de la advertencia de la banca central de Japón, que da cuenta de serios riesgos de estancamiento en su economía. "Las condiciones más críticas son las de las pequeñas empresas locales, en un escenario que ve los riesgos de inflación en aumento", admitió el titular del organismo, Masaaki Shirakawa. En tanto, en China el crecimiento económico se desaceleró levemente en el tercer trimestre del año, pese a que el Producto avanzó 9,9 por ciento respecto del mismo lapso de 2007, cuando se había observado un crecimiento cercano al 12 por ciento. El mercado de Hong Kong respondió con un alza de 5,3 por ciento.

Nuevos planes de salvataje y de respaldo para el sistema financiero se concretaron en Francia, España, Bélgica, Austria, Finlandia y Rusia.

Alza del petróleo y de la soja

Respiro en commodities

El precio del petróleo registró una suba del 3 por ciento y cerró la jornada de ayer en los 75 dólares, luego que la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) dejara entrever un recorte de la producción calculada en un millón de barriles diarios. El incremento del crudo repercutió en el precio de los commodities. La soja que cotiza en el mercado de Chicago cerró ayer en 341,3 dólares la tonelada, un incremento de 35 centavos el bushel. También hubo aumentos de la oleaginosa, junto al maíz, en el Mercado a Término de Buenos Aires.

La OPEP se reunirá este viernes en Viena, donde se anunciaría una reducción en la cantidad de barriles que se producen diariamente. El presidente de la compañía estatal de petróleo libia NOC, Mohamed Ghanem, consideró insuficiente la cifra adelantada por la organización. "Una reducción de un millón de barriles al día es poco, ya que la oferta excede la demanda en mucho más que un millón de barriles", afirmó Ghanem.

De esta forma, Libia se sumó al pedido de Argelia, Irán, Ecuador, Qatar y Venezuela.

El alza en el petróleo, sumado a un posible nuevo anuncio por parte de la Reserva Federal de Estados Unidos para continuar con los salvatajes a entidades financieras, provocaron un incremento en los precios del maíz y de la soja. "Cuando los precios del crudo suben, el interés por los biocombustibles, fabricados a base de maíz y soja, también aumenta", explicaron ayer desde el mercado de Chicago. En cambio, los precios del trigo retrocedieron luego de que Estados Unidos perdiera un contrato con Irán, ganado por Australia.

En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja ganó para mayo de 2009 8,5 dólares al colocarse en 233,5 la tonelada. Mientras que el trigo para enero perdió 2,7 dólares (145,4). El maíz para abril avanzó 5,8 dólares (126).

El affaire DSK con la ex de Blejer

Mal de amores en el FMI

El FMI despierta pasiones. Al menos eso es lo que le pasó a su titular, Dominique Strauss-Kahn, con la húngara Piroska Nagy, una alta funcionaria del departamento de Africa del Fondo y mujer de Mario Blejer, ex presidente del Banco Central de Argentina. El número uno del FMI reconoció ayer haber cometido un "error de juicio" al mantener una relación íntima con su subordinada, pero insistió en que no abusó de su poder. La institución que tiene base en Washington abrió una investigación para determinar si Strauss-Kahn dio "trato de favor" a la mujer con la que mantuvo el romance, quien abandonó su cargo en agosto, al acogerse a un programa de bajas incentivadas.

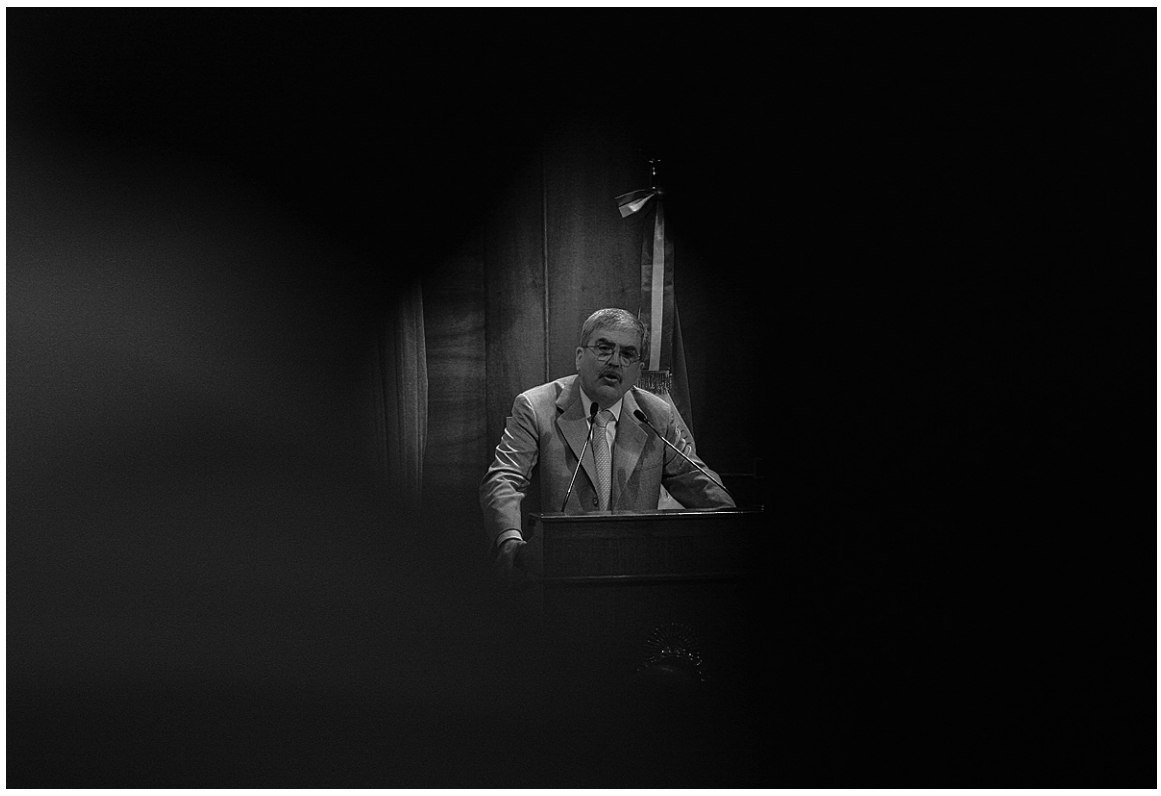
El FMI confirmó este fin de semana el inicio de un procedimiento para determinar si Strauss-Kahn favoreció a una subordinada con la cual había mantenido "relaciones íntimas". "La investigación apunta a saber en qué condiciones Piroska Nagy dejó el FMI", señalaron fuentes del organismo. Por su parte, Mario Blejer reveló que "mientras ella estaba trabajando en Washington en el Fondo, yo estaba en el Banco de Inglaterra". Por las dudas, aclaró que hace más de cuatro años que estaban separados.

En momento de una profunda crisis internacional y con un FMI tan cuestionado, las críticas políticas hacia Strauss-Kahn no se hicieron esperar. La ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, consideró que en estos momentos se necesita un FMI "sólido", con alguien "fuerte" a la cabeza del organismo. "Lo que espero es que en este asunto conserve todo su talento y su reputación porque es indispensable que en el momento de la crisis financiera haya alguien fuerte a cargo de la institución", señaló Lagarde. Este hecho se conoció 15 meses después de que el entonces presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, dimitiera tras conocerse que Shaha Riza, una empleada de la entidad con la que mantenía una relación íntima, había recibido un aumento de salario extraordinario.

El Gobierno "aclaró" que un cargo aplicado en las tarifas de este invierno no correspondía

Escape en la tarifa de gas y casi explota

Según aclaró ayer el Ministerio de Planificación, el segundo cargo adicional como castigo a mayores consumos sólo debió aplicarse a clientes industriales. A los residenciales que lo pagaron deberán devolvérselos.



Julio De Vido, ministro de Planificación. La factura domiciliaria se vio recargada hasta más del 50 por ciento.

Después de la airada protesta de organizaciones de consumidores por las notorias subas en las tarifas de gas domiciliario, justo en los meses de mayor consumo (invierno), el Gobierno resolvió anular uno de los cargos que penalizan a los particulares que consumieron esta temporada por encima de sus valores históricos. Según el ministerio que comanda Julio De Vido, el adicional a los consumos comenzó a cobrarse "sin que mediara autorización expresa" de esa cartera, que nunca habría tenido la intención de que ese sobrecargo fuera pagado por los "usuarios no industriales". Este cambio de criterio en la facturación podría implicar algún crédito para los usuarios castigados por los excedentes en la tarifa. En caso de no haberlo oblado, quedan eximidos de hacerlo, ya que las distribuidoras tendrán que refacturar los valores del gas consumido. La corrección de Planificación al criterio aplicado por las empresas distribuidoras, vale aclararlo, no significa una revisión de los últimos aumentos en la tarifa, que se aplican sobre los consumos desde el mes de septiembre.

Los cargos que suscitan la controversia forman parte del sistema de premios y castigos instituido a través del Pure (Programa del Uso Racional de la Energía) para el gas, a semejanza del que existe para la electricidad. Ambos están inspirados en el mismo afán de desalentar el consumo y tienen como pauta el sistema de cuenta única por el cual todo lo que se "cobra" por penalizar a quienes demandaron por encima de la pauta sirve para "pagar" los premios del resto. El saldo, generalmente favorable al administrador, va a una cuenta que maneja el Estado. Los recursos disponibles son utilizados para la ampliación de los gasoductos troncales, empleando la mecánica de fondos fiduciarios.

Existen dos cargos originados en este sistema de premios y castigos. El primero fue creado para costear las obras de ampliación de los gasoductos troncales en los años 2004 y 2005. A éste se añadió otro en 2007, que serviría para los programas de ampliación a ejecutar entre 2006 y 2008. La aplicación de este último cargo impactó fuerte sobre la facturación de domicilios y comercios, especialmente en las últimas boletas emitidas, ya que lo que se tomó en cuenta para hacer la comparación con el período de referencia fue el bimestre invernal, habitualmente el de más demanda.

Este último cargo fue creado el año pasado a través de una resolución ministerial y el resultado de su aplicación es que el importe a abonar por muchos usuarios se incrementó drásticamente, en algunos casos más del 50 por ciento. Semejante magnitud fundó quejas ante las asociaciones de usuarios y consumidores que, a su vez, las elevaron al Gobierno. Esto motivó que ayer Planificación revisara lo sucedido y decidiera dejar en claro que, en este caso, "no corresponde aplicar a otro usuario que no sean las industrias" el cargo adicional, reclamando la revisión de la factura en aquellos casos en que se hubiera aplicado incorrectamente.

Las distribuidoras que comenzaron a cobrar las facturas con el ajuste (Metrogas y Camuzzi) deberían instrumentar algún sistema de devolución o crédito. El resto de las empresas tendrá que corregir las facturas emitidas, por lo que los clientes afectados por las subas no tendrán que pagarlas. No habrá sanciones ni normas que modifiquen lo anteriormente resuelto. A juicio de Planificación, lo que hubo fue una "mala interpretación" de la resolución 2000, que subió el valor de aquel cargo de 11 centavos el metro cúbico consumido a 30 centavos.

La aplicación de los cargos en el marco del Pure nada tiene que ver con el incremento en las tarifas del gas que comenzó a aplicarse en todos los estamentos del servicio a partir de septiembre; incremento que permanece inalterable y no fue sujeto a revisión por la "aclaración" emitida ahora por Planificación.

Los aumentos tarifarios también comprenden al GNC a partir de este mes, al transporte y al gas en boca de pozo. Parte del ajuste que cobran los productores sirve para subsidiar las garrafas, según una grilla de precios por la cual la de 10 kilos debe ser provista a un valor tope de 16 pesos.

Sin despidos en Easy

En el marco de las reuniones previstas por el Ministerio de Trabajo ante el panorama internacional bursátil y en busca de condiciones previsibles, se reunió el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, con Hernán Jara, gerente de Recursos Humanos, y Hernán Sambucetti, gerente de Relaciones Laborales, de la empresa Cencosud, y Jorge Bence, Ricardo Raimondo y Orlando Machado en representación de la Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios. En el acta se informó que Easy decidió "no hacer efectivos los despidos sin causa comunicados el pasado 16 de octubre", motivo por el cual el personal se está reincorporando a sus tareas.

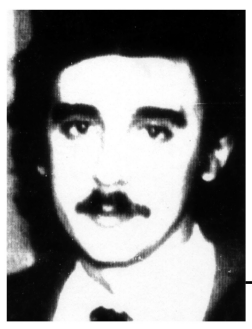
La CGT junto a la Presidenta. La UIA se encontró con Massa

Armar un pacto social sin decirlo

Tras el "acuerdo tácito" que alcanzaron en la semana el Gobierno y las cámaras empresarias para evitar incrementos de precios y despidos, la presidenta Cristina Fernández recibe hoy a la cúpula de la CGT. La "mesa chica" de la entidad gremialista analizará junto al Gobierno la situación de varias empresas de servicios e indumentaria en las que se produjeron suspensiones de personal. Desde el Ejecutivo buscarán compensar el compromiso de los industriales con igual acuerdo de los sindicalistas en cuanto a aumento salarial. Por su parte, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se reunió ayer con directivos de la Unión Industrial Argentina para estudiar el control e ingreso de productos importados.

Ahora es el turno de los gremios. La semana pasada, Cristina encabezó un encuentro con entidades fabriles y cámaras empresariales. De ese convite surgió el compromiso privado de mantener los actuales niveles de precios y evitar más despidos en el sector. Como contraparte, los popes fabriles solicitaron que cesen las "presiones salariales" por este año. Para seguir con ese trabajo y con otros pedidos del sector privado, Massa acordó con la UIA "generar un ámbito de coordinación permanente en conjunto con el Ministerio de Trabajo y la Secretaría de Industria" a fin de continuar con el análisis de la situación.

Finalmente el titular de la CGT, Hugo Moyano, confirmó que será recibido hoy por la Presidenta. Desde el Ejecutivo intentan detectar "cuanto antes" en qué establecimientos y "por qué motivos" se producen las suspensiones de trabajadores, según explicó Moyano. El Ejecutivo pretende también del líder camionero el compromiso de evitar reclamos salariales por el momento. El secretario adjunto de la CGT, Juan Belén, adelantó que se buscará preservar el mercado interno, porque –según consideró– "es lo único que va a quedar" con la crisis. "Tenemos que resguardar la producción y el consumo interno", reiteró Belén en declaraciones radiales. Por lo pronto la cúpula de la CGT se comprometió a posponer hasta diciembre próximo el reclamo por el refuerzo salarial de 500 pesos para todos los trabajadores del país.



Raúl Kossoy

Desaparecido el 21-10-75

Raúl Kossoy, asesinado por la Triple A el 21 de octubre de 1975 a los 25 años de edad. Después de 33 años del siniestro asesinato, recordar es mantener viva su joven y heroica utopía. Realizaremos un homenaje el sábado 25 de octubre a las 11 hs. en Cabildo y Concepción Arenal (C.A.B.A.) colocaremos una placa recordatoria en donde vivió. Ni olvido ni perdón.

Su hija, sus padres, Alicia y hermanas.

Oscar Alberto Medina

20/10/76 - 20/10/2008

Detenido Desaparecido en la Ciudad de Villa Gobernador Galvez-Santa Fe.

No te olvidamos. No perdonamos. Juicio y castigo a los culpables.

Tu mama, tus Hermanos y todos quienes te Queremos.

Sobreoferta, caída de precios internacionales y retroceso del consumo en el mercado lácteo

Acuerdo de precio sostén a la leche

Con el previsible rechazo de la Mesa de Enlace y el apoyo de la industria y los tambos de la cuenca de Santa Fe y Córdoba, el Gobierno definió un precio de 1 peso por litro para el tambo.

El gobierno nacional anunció ayer un nuevo acuerdo lechero, donde se estableció que el precio de la materia prima de salida del tambo pasará a valer un peso por litro. El acuerdo estará vigente hasta diciembre de este año y, según las autoridades nacionales, se pretende de incentivar y proteger a los productores de las consecuencias de la crisis financiera internacional. La iniciativa fue apoyada por La Serenísima, SanCor, Nestlé y las cámaras de tamberos de Sante Fe y Córdoba, mientras que sumó el rechazó de la alicaída Mesa de Enlace, la Cámara de Productores Lácteos de Buenos Aires, la Asociación de Pymes Lácteas, entre otros. Las cuatro entidades agropecuarias continúan reclamando 1,25 peso, sin aceptar otro precio, mientras que desde otros sectores señalaron que ni siquiera se podrá pagar el peso acordado. "Los grandes productores usan de escudo a los pequeños para obtener mejoras. Critican por televisión que es poco el precio, pero igual a fin de mes pasan a cobrarlo", comentó la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante el acto en que se firmó el acuerdo.

En octubre, noviembre y diciembre los productores pasarán a cobrar un peso por litro de leche producida. El último acuerdo firmado con el sector –julio de este año– fijaba el precio en 0,94 de peso, que con las compensaciones de diez centavos aportadas por el Estado el valor ascendía a 1,05 peso. El titular de la Cámara de Productores de Leche de Córdoba, Melchor Trossero, reconoció que las entidades productoras aceptaron resignar el 5 por ciento alcanzado en el convenio anterior. "Entendiendo que las circunstancias de la economía mundial y la situación interna lo requieren", indicó Trossero.

La crisis financiera internacional también repercutió en el mercado de los commodities y sus derivados. Hace seis meses la tonelada de la leche en polvo cotizaba aproximadamente 5000 dólares. Hoy ese valor cayó a la mitad. En este contexto de volatilidad internacional, la producción local de leche está superando el 25 por ciento del consumo local. Desde el Gobierno explicaron que la combinación de estos dos factores (sobreoferta y baja en los precios internacionales) confluyeron en el nuevo precio pautado por algunos sectores de la industria y las autoridades nacionales. Por otro lado, se fijó el precio de corte para la aplicación de retenciones a la exportación de leche en polvo en los 3116 dólares. En caso de que los precios internacionales superen ese valor, se aplicarán las alícuotas vigentes. Los fondos recaudados por los derechos de exportación de cada operación serán utilizados para otorgar a las usinas 15 centavos por cada litro de leche utilizado en la elaboración de los llamados productos masivos, tema que está bajo el control del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Desde el Estado reconocen que es preocupante la sobreoferta del leche en el mercado interno. Por eso en el acuerdo se estableció que, de ser necesario, el Gobierno se hará cargo de la compra de los excedentes que no puedan colocarse en el exterior ni consumirse internamente. Esta movida está enmarcada bajo el rótulo de "Stock de Intervención en el Mercado Lácteo". Un empresario que pertenece a uno de los sectores que acompañó el acuerdo señaló a **Página12** que debido a la baja de los precios internacional, sumada a la sobreoferta y a la caída del consumo, "hay millones de litros que se están perdiendo", aunque no se vean los camiones derramando leche sobre las rutas.

A todo esto, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, criticó la posición asumida por la Mesa de Enlace, que reclama un valor de 1,25 peso el litro, al tiempo que aseguró que el valor pautado representa "un muy buen precio". "Lo que pide la Mesa de Enlace es imposible. Pedir eso es no querer acordar nada", concluyó Cheppi.

AFP

Pascual Mastellone, de La Serenísima, con la Presidenta.

Más hectáreas para la soja

El área dedicada a soja para la campaña 2008/09 podría alcanzar los 18,2 millones de hectáreas. Para la Secretaría de Agricultura, el área a sembrar con la oleaginosa superará a la última campaña entre un siete y diez por ciento. Este aumento de la superficie es a costa de "las superficies que no se dedicaron a la cosecha fina, por inconvenientes climáticos, sumados a una buena expectativa económica", señalaron desde la secretaría que conduce Carlos Cheppi. La soja pasará a ocupar algunas áreas antes destinadas al trigo, al maíz y el girasol. La oleaginosa cerró ayer con alzas en el mercado de Chicago y en Argentina se cotizó en 750 pesos la tonelada. Por otro lado, las exportaciones de girasol y sus derivados, junto con el trigo y el oro, fueron los rubros que más crecieron durante el primer semestre del año, según el Indec.

Biblioteca Nacional

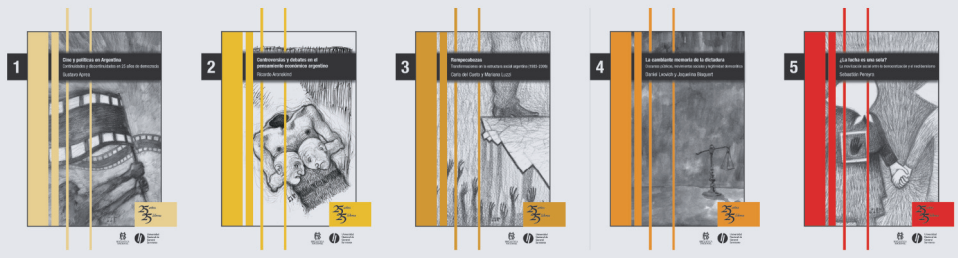
Martes 21 de octubre | 19 hs. | Sala "Augusto R. Cortazar"
25 años, 25 libros

La Universidad Nacional de General Sarmiento y la Biblioteca Nacional presentan **25 años, 25 libros**, una colección que propone reflexionar sobre las transformaciones del período democrático iniciado a fines de 1983.
La iniciativa comprende 25 publicaciones, escritas por académicos dedicados al estudio de diversos planos de la vida social argentina y destinadas a un público amplio y no necesariamente experto.

La presentación contará con la participación de Horacio González, Eduardo Rinesi y Gabriel Vommaro. Coordina: M. Muraca.

Biblioteca Nacional de la República Argentina | Agüero 2502
(011) 4808 6000 | *www.bn.gov.ar*

Los primeros títulos publicados:



Cine y políticas en la Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia.
Gustavo Aprea

Controversias y debates en el pensamiento económico argentino.
Ricardo Aronskind

Rompecabezas. Transformaciones en la estructura social argentina (1983 – 2008).
Carla del Cueto y Mariana Luzzi

La Patagonia (de la guerra de Malvinas al final de la familia ypefiana).
Ernesto Bohoslavsky

¿La lucha es una sola? La movilización social entre la democratización y el neoliberalismo.
Sebastián Pereyra

Argentina | CULTURANACION | BIBLIOTECA NACIONAL | Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación

Otras voces

Daniel Filmus, senador porteño por el Frente para la Victoria: Rechazó firmemente la actitud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de acudir a la represión y destacó que "era necesario que la ciudad llegue a un acuerdo con los docentes para evitar seguir perdiendo días de clase".

■■■

Martín Hourest, legislador porteño de Igualdad Social: "Macri está apelando a la confrontación abierta con los maestros para vaciar a la educación pública. No escucha los reclamos, se encierra en su discurso y viene demostrando repetidamente que no tiene capacidad de diálogo. Dialoga a las patadas".

■■■

Florencio Randazzo, ministro del Interior: Macri "pide diálogo y consenso con los sectores más beneficiados de la Argentina y es duro e intransigente con los maestros: comienza a sincerar su manera de gestionar con su pensamiento. Más que servir café para encontrar el diálogo, debería ejercer de anfitrión como jefe de Gobierno para resolver sus problemas".

■■■

Roy Cortina, legislador porteño del Partido Socialista: "Macri quiere destruir la educación pública. Es necesario jerarquizar la educación pública y terminar con la metodología de violencia y confrontación que está aplicando el macrismo".

■■■

Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto de la Ciudad de Buenos Aires: "Es lamentable que el Gobierno de la Ciudad no pueda canalizar y resolver este conflicto, más cuando desde la Legislatura de la Ciudad se están explorando alternativas para aportar a su resolución".

■■■

Aníbal Ibarra, legislador de Diálogo por Buenos Aires: "Macri no sólo tiene el presupuesto más alto en la historia de la ciudad, sino que recaudó mil quinientos millones de pesos más de lo previsto para el año. Sólo que prefiere dárselos a las empresas de basura antes que a los docentes".

■■■

Alberto Pérez, jefe de Gabinete bonaerense: "Solicitamos al gobierno de Mauricio Macri que tenga el mismo espíritu dialoguista y la seriedad para encarar una discusión salarial desde una situación presupuestaria más holgada que la nuestra y con un sistema educativo menos complejo".

■■■

Agrupación H.I.J.O.S: "Macri no sólo no aumenta el salario a los docentes, sino que además los reprime con la policía. Ya demostró públicamente que su gobierno se basa en empeorar la educación, la salud y el trabajo del pueblo, mientras sus funcionarios se aumentan reiteradamente los sueldos en miles de pesos".

Tire y afloje sobre la reasignación de partidas presupuestarias

Palabra de legisladores

El macrismo habilitó una reunión conjunta de las comisiones de Presupuesto y Educación para mañana. Aunque se resisten a esa alternativa abrieron una posibilidad de conversar en la Legislatura.

DYN

El ministro de Educación, Mariano Narodowski, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y la vice Michetti.

Por Miguel Jorquera

Todos apuntan a una salida legislativa, aunque Mauricio Macri todavía se muestra reacio a ceder ante el conflicto salarial docente y mucho menos a que el reclamo de los maestros le modifique el presupuesto que se había trazado en su primer año de gestión para la Ciudad. De todas maneras, mañana habrá una reunión en la Legislatura porteña en la que las comisiones de Presupuesto y Educación discutirán la propuesta opositora de autorizar al Ejecutivo a reasignar partidas subejecutadas que cubran el posible aumento salarial de los maestros hasta fin de año. En tanto, la propia vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, admitió que redireccionar partidas sería una "herramienta" para solucionar el conflicto, aunque dejó en claro que el macrismo "siempre estuvo en contra de los superpoderes". "No hay antecedentes en esta Legislatura de una situación semejante. La ejecución del Presupuesto en una facultad del Poder Ejecutivo y no una decisión que tenga que discutir la Legislatura para cubrir un aumento salarial de un sector que lo debe resolver a través de la paritaria con el Gobierno de la Ciudad", afirmó a **Página12** Alvaro González, el legislador macrista que preside la estratégica Comisión de Presupuesto.

Sin embargo, González ya había concedido a la oposición una reunión conjunta de las comisiones de Presupuesto y Educación para mañana, donde se discutirá una propuesta consensuada por los legisladores opositores y que el macrismo había esquivado la semana pasada, no brindando quórum para el debate. Varios legisladores resignaron sus propias propuestas para respaldar el proyecto redactado por Enrique Olivera, de la Coalición Cívica –"la más light" de todas las iniciativas–, para allanar el camino a una solución del conflicto docente y evitar confrontar con el macrismo.

"Proponemos darle facultades al jefe de Gabinete de reasignar partidas, que no estén afectadas a temas sociales, y aún por encima del límite del cinco por ciento que establece la ley, para solucionar el conflicto docente", resumió Olivera ante este diario. Aunque el legislador dijo que "es imposible seguir la ejecución *on line* del Presupuesto, a pesar de nuestros reclamos", para conocer qué partidas están subejecutadas.

Tras una reunión con el vicepresidente de la Legislatura, el macrista Diego Santilli, González afirmó que ya había solicitado un "informe técnico" al gobierno porteño "para saber si realmente se dispone de los recursos para buscar una salida como la que plantea la oposición". "Nadie –insistió González– puede hablar de partidas subejecutadas, porque puede ser que no se haya usado todavía la plata, pero si hay una obra comprometida, igual hay que pagarla."

A pesar de que hasta ayer a la noche los legisladores macristas no sabían cuál va a ser la palabra final de su jefe sobre la salida legislativa a la crisis educativa, González no dudó en cargar contra la oposición. "Querer transformar en un tema legislativo la ejecución presupuestaria es un despropósito. Además, la oposición no acompañó con su voto la reasignación de partidas aún con un límite del cinco por ciento del Presupuesto, y ahora nos viene a decir qué es lo que debemos hacer", soltó enfadado González.

En tanto, otro grupo de legisladores opositores llevaron hasta la sede del gobierno porteño reclamos y propuestas para la resolución del conflicto docente, pero salieron de una reunión con la misma incertidumbre con la que habían llegado. Los diputados Raúl Puy, Gabriela Alegre y Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires), además de Patricia Walsh (Nueva Izquierda) y Liliana Parada (Igualdad Social), solicitaron un encuentro urgente con Macri, pero los recibió Rodríguez Larreta.

"Nos dijo que descartaba la posibilidad de volver a negociar con los gremios docentes", relató Puy a **Página12** mientras atravesaba el umbral del despacho del jefe de Gabinete de Macri. Los reproches opositores por la represión desatada sobre los maestros y la "falta de voluntad política" del macrismo para solucionar el conflicto no conmovieron a Rodríguez Larreta. Aunque prometió "instruir" a sus diputados para que dialoguen con la oposición y escuchen sus propuestas. La única vía que ayer por la noche permanecía abierta para arribar a una solución del conflicto docente.

Reclamo con *delay*

Mauricio Macri y Gabriela Michetti no perdieron la oportunidad de cargar contra el kirchnerismo en medio del conflicto salarial con los maestros porteños. "Magia no hacemos, el gobierno nacional nos pisa el dinero y los gremios amigos nos reclaman aumento", dijo Macri, en alusión a los dirigentes docentes. Antes, Michetti había señalado que la Secretaría de Hacienda de la Nación "retiene" los "famosos" 1500 millones de pesos por los que fueron al Congreso para pedirle una solución a Julio Cleto Cobos. Sin embargo, Macri como Michetti omitieron aclarar que en realidad se trata de un endeudamiento internacional en bonos del Gobierno de la Ciudad por 500 millones de dólares "exclusivamente" para obras públicas, según lo establece la ley. Aunque Michetti reconoció por lo bajo que "la crisis económica" mundial obligaría a "revisar" esa medida.

Todos los Macri

Por Sebastian Abrevaya

La represión a los docentes de la ciudad de Buenos Aires cuando intentaban instalar una carpa frente a la Jefatura de Gobierno convirtió una vigilia de cien horas en un paro nacional por 24 horas. Los gremios docentes de todo el país –Ctera, Amet, Sadop, CEA y UDA– llamaron a repudiar la "brutal represión" por parte de la policía, que terminó con tres maestros hospitalizados y varias víctimas de gas pimienta. "Era una acción de paz, nosotros no pensábamos tomar medidas de fuerza ni cortar la calle", explicó el secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, quien responsabilizó al jefe de Gobierno por la represión. Luego de los graves incidentes, Mauricio Macri se vio obligado a dar una conferencia de prensa, en la que acusó a los "dirigentes gremiales" de provocar con "prepotencia y violencia" un enfrentamiento con la policía y de "robarles un día de clases a los chicos de todo el país". Además, pidió que levantaran la medida. Los docentes llamaron a una concentración frente a la sede porteña para este mediodía.

Los incidentes comenzaron pasadas las doce, cuando la Unión de

> El jefe de Gobierno pidió que levantaran el paro y "no pongan más en peligro el futuro de los chicos".

Trabajadores de la Educación trató de levantar la carpa en la vereda de Avenida de Mayo, a la altura de la Jefatura de Gobierno. En ese momento la Policía Federal secuestró el gacebo que llevaban los docentes y a partir de los forcejeos con el cordón armado por la Guardia de Infantería resultaron heridos la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, con un corte en la pera, y el director de la Escuela Número 2, Mario Franchi, con un tajo en la frente. Además, el secretario de prensa de Ctera, Alejandro Demichelis, sufrió un desmayo y un golpe en la cabeza, producto de la caída. Los tres debieron ser trasladados al Policlínico del Docente. Los maestros denunciaron, además, la participación de oficiales de civil entre los manifestantes.

La intervención policial se produjo a pedido del gobierno porteño, que hizo la denuncia en la Fiscalía Contravencional. Pasado el primer momento de tensión, apareció en el lugar el jefe de Gabinete del Ministerio de Espacio Público, Fabián Rodríguez Simón, para aclarar que los docentes no tenían autorización para instalar el campamento porque no habían presentado el pedido con diez días de anticipación. La solicitud, en verdad, había sido realizada el viernes y hasta ayer, al momento de comenzar la vigilia, no había tenido ninguna respuesta. Rodríguez Simón es el mismo que había dado la cara durante el conflicto por la colocación de las carpas frente al Con-

gremios docentes realizarán hoy un paro de 24 horas en repudio a la represión

cosechó un primer paro nacional

El intento de instalar una carpa frente a la sede del gobierno porteño fue reprimido por la Policía Federal a pedido del fiscal general de la Ciudad. Varios docentes heridos provocaron la solidaridad del resto de los gremios, que llamaron a otra huelga.

DYN

Hubo dos oleadas de represión con gas pimienta que provocaron la internación de tres docentes.

greso nacional, en medio del enfrentamiento con las entidades ruralistas.

"Quedó claro que Macri solicitó la policía, que actuó a pedido del fiscal general de la ciudad, puesto a dedo por él", denunció Nenna. Desde el macrismo, en cambio, argumentaron que la policía no responde el gobierno porteño, sino al Ejecutivo nacional. Desde el kirchnerismo aseguraron que tanto el comisario como la fiscal intervinientes eran "llamados constantemente" por el Gobierno de la Ciudad.

Luego de una serie de negociaciones con las fuerzas de seguridad, los maestros recuperaron la carpa y los efectivos policiales se retiraron del frente del edificio. Las autoridades de la ciudad pidieron que la manifestación fuera en la Plaza de Mayo, pero los gremios rechazaron la propuesta. Por la tarde se produjo una segunda represión –esta vez con gas pimienta– cuando intentaron quitar la carpa armada por los docentes. Como consecuencia, varios maestros fueron trasladados al Hospital Argerich. Ante la resistencia de los manifestantes, que iban en aumento con el paso de las horas, la policía volvió a retirarse.

Agrupaciones de izquierda como el Partido Obrero, la Izquierda Socialista, el MST o Izquierda de los Trabajadores repudiaron la represión, al igual que movimientos sociales kirchneristas como Barrios de Pie o el Movimiento Evita. Legisladores de todos los partidos de la oposición y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora también se acercaron hasta la sede porteña. Además, se fueron sumando sindicatos docentes y centros de estudiantes. Desde la carpa anunciaron la multiplicación de las adhesiones y la propagación del paro de hoy en los distintos distritos y gremios. Comenzó con un paro de la CTA y ATE de la Capital, luego se agregó un paro del Frente Gremial Docente de la provincia de Buenos Aires y concluyó con el primer paro nacional durante el gobierno de Cristina Fernández de los cinco gremios más importantes de la Educación.

Tristeza PRO

"Lo que vimos hoy me llena de tristeza... forzando una situación con una carpa absurda para robarles otro día de clases a los chicos", dijo Macri, durante una conferencia convocada de urgencia, luego de que se conociera el paro a nivel nacional. El jefe de Gobierno pidió que levantaran el paro y "no pongan más en peligro el futuro de los chicos". Acompañado por la vicejefa, Gabriela Michetti, y el ministro de Educación, Mariano Narodowski, Macri volvió a decir que no tiene plata para dar un aumento salarial y culpó al gobierno nacional de imponer una "traba formal y burocrática" para la utilización de 1500 millones de pesos que "podrían" ser para incrementar los salarios. "Magia no hacemos, el gobierno nacional nos pisa el dinero y los gremios amigos nos reclaman aumento", dijo Macri.

Desde el Gobierno intentan deslegitimar el reclamo, acusando a los dirigentes sindicales de acordar políticamente con el kirchnerismo.

El ministro Tedesco ante el reclamo de audiencia de Narodowski

"Si es para pedir financiamiento, no es posible"

Por Nora Veiras

El gobierno macrista apuesta a nacionalizar el conflicto docente de la ciudad de Buenos Aires. El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, le pidió una entrevista a su par nacional. El bloque PRO del Congreso reclamó la interpelación del responsable de la cartera nacional.

El objetivo es simple: compartir costos por un reclamo que en seis días obligó al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, a dar dos conferencias de prensa ante los nueve días de clase perdidos. "Hoy recibí el pedido y voy a analizarlo", dijo Tedesco a **Página12** y señaló que en la jurisdicción "con el Producto Bruto Interno per cápita más alto del país es difícil de sostener que no hay plata".

Desde el año pasado, la negociación colectiva entre la Nación, las provincias y los sindicatos nacionales redundó en el incremento del piso salarial docente. Esa instancia es consecuencia de una decisión política que, de hecho, nacionaliza en ese punto la discusión sobre los sueldos de la educación. Un histórico reclamo de los gremios siempre resistido por las jurisdicciones: el empujón de la Nación obligó a elevar el piso. El tema es que muchos pretenden que el mínimo sea techo.

–¿Va a recibir a Narodowski?

–El mandó a pedir la entrevista, quiero ver cuál es el motivo. Yo hablo con todos los ministros. Hay versiones contradictorias: si es para pedir financiamiento, no es posible. Hay que tener claro lo que marca la ley: la Nación con los ministros de Educación provinciales y los sindicatos define el piso salarial docente. Menos de eso no puede cobrar nadie, a partir de ahí empiezan las discusiones jurisdicciones. La ley establece que la Nación asiste a las once provincias más pobres para cubrir ese piso, esa es la responsabilidad del gobierno nacional.

El ministro Juan Carlos Tedesco.

–El ministro porteño insistió en que la paritaria nacional fracasó porque los conflictos docentes no cedieron.

–En la paritaria se agotan las instancias de negociación antes de llegar a las medidas de fuerza. Las instancias de negociación son de los dos lados: de los sindicatos y de las autoridades. El gobierno nacional no convalida ningún paro, pero las instancias de negociación hay que propiciarlas y aceptarlas. En la Ciudad hay que volver al diálogo, sentarse a negociar, la negociación es de a dos. La paritaria nacional auspició las paritarias en cada jurisdicción. De hecho sirvió para que los conflictos se resolvieran, el caso más ilustrativo es el de la provincia de Buenos Aires.

–Macri repite que "no hay plata"...

–Creo que es difícil sostener que no hay plata cuando la ciudad de Buenos Aires tiene el Producto Bruto Interno más alto del país, es difícil creer que no haya posibilidades de negociar y resolver el conflicto de otra manera, no quiero inmiscuirme en cada jurisdicción. No puede ser que se apele a la Nación cuando es responsabilidad de la jurisdicción.

–El gobierno porteño intenta quitarles representatividad a las medidas de fuerza aduciendo que la mitad del sistema educativo en la ciudad es privado. ¿Usted qué opina sobre esa lectura?

–Es mucha mayor la responsabilidad entonces de garantizar una educación pública de buena calidad y salarios dignos para que no se cree una fragmentación entre dos segmentos distintos del sistema educativo.

–¿La provincia de Buenos Aires recibe fondos extras de la Nación?

–Es una negociación de la provincia de Buenos Aires en el marco de una negociación general con la Nación. Es un tema más complejo que tiene que ver con los recursos coparticipables. No hay ningún mecanismo excepcional. Me parece que la ciudad en este contexto está en condiciones de evitar el conflicto.

–¿Cómo analiza que los gremios nacionales hayan convocado a un paro general para mañana *(por hoy)* en repudio a al represión frente a la Jefatura de Gobierno porteña?

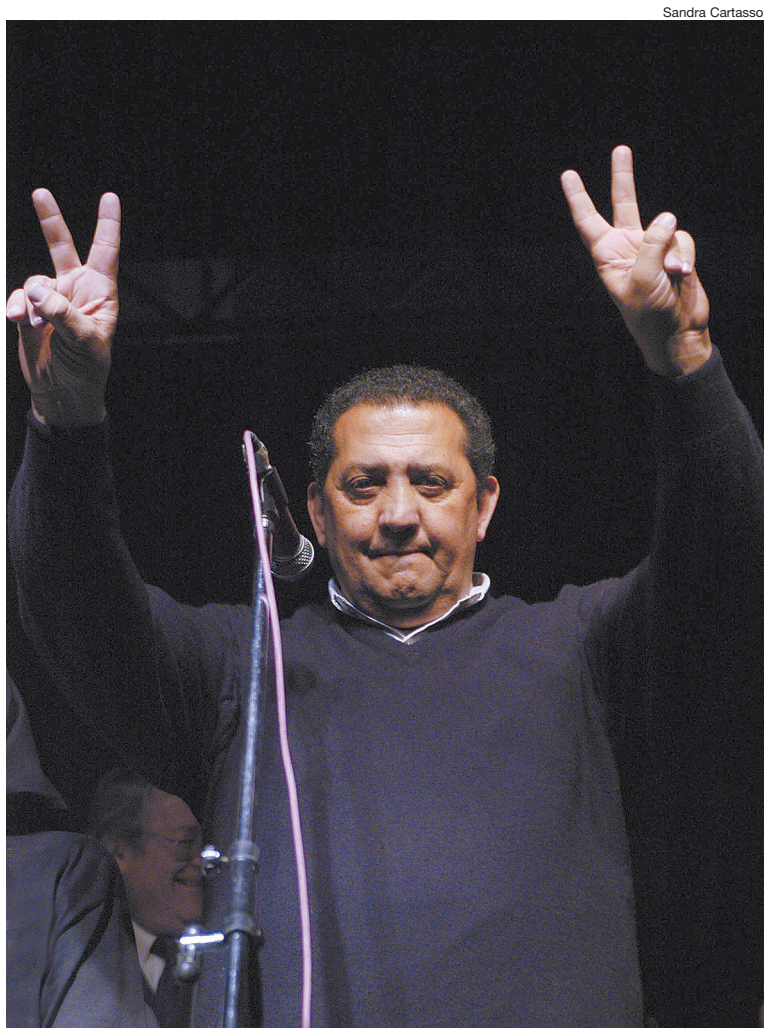
–El conflicto no se arregla con represión, con violencia. Estos escenarios de represión y violencia pertenecen a otras épocas. Hay que volver al diálogo, a la concertación, ese es el camino.

PAGINA|12 / MARTES 21 DE OCTUBRE DE 2008

La Cámara del Crimen desprocesó a D'Elía en una causa por lesiones

Falta de mérito por la trompada

Sandra Cartasso



Luis D'Elía dejó de estar procesado por "lesiones leves".

Un juez lo había procesado por lesiones leves al productor Gahan. Pero la Cámara del Crimen concluyó que no estaba probado que fuera el único que actuó en forma violenta y pudo provocar secuelas.

La Sala V de la Cámara del Crimen ordenó dar marcha atrás con el procesamiento por "lesiones leves" contra el piquetero oficialista Luis D'Elía, investigado por la trompada al manifestante Alejandro Gahan durante la primera protesta del campo en Plaza de Mayo contra las retenciones móviles. El tribunal concluyó que no hay pruebas de que los golpes que recibió Gahan hayan sido provocados por el dirigente.

D'Elía había sido indagado en agosto, a raíz de una denuncia que hizo inicialmente el propio Gahan en la comisaría 1º tras una serie de incidentes ocurridos durante el cacerolazo y la marcha ruralista del 25 de marzo último en respuesta al primer discurso duro de Cristina Kirchner. Gahan es productor agropecuario y, además, miembro de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú que se opone a la instalación de la papelera Botnia sobre el río Uruguay.

Las cámaras de televisión registraron aquel día un intercambio de golpes e insultos desatados con la aparición del piquetero y un grupo de militantes kirchneristas en la esquina de Roque Sáenz Peña y Carlos Pellegrini, a pocos metros del Obelisco, cuando se dirigían a Plaza de Mayo para impedir que la protesta rural acaparara los alrededores de la Casa Rosada.

El juez correccional de primera instancia Luis Schelgel había procesado a D'Elía por el delito de lesiones leves y le había trabado un embargo de 2100 pesos al considerar que estaba probada su participación en la golpiza. Sin embargo, el tribunal de alzada decidió revocar esa decisión y dictar una falta de mérito en favor del líder piquetero.

Justamente, ayer por la mañana, la defensa de D'Elía había hecho una presentación ante la Cámara en la que argumentó que su procesamiento fue "prematuro".

"De la visualización de los videos y de los propios dichos de la víctima se advierte que la conducta del acusado no fue la única violenta con entidad suficiente para producir las secuelas" (en alusión a las lesiones), es lo que dice el texto de la resolución. "Otros sujetos cuya identidad se desconoce agredieron físicamente al querellante", sostuvieron los camaristas.

"La autoría de las lesiones en la cabeza del procesado aparece discutida, lo que impide de momento formular un reproche jurídico-penal serio y así darle validez al avance de la causa hacia la próxima etapa del proceso que, necesariamente, exige certeza positiva para arribar a una sentencia que comprometa la situación procesal del imputado", remarca el fallo. Esto implica que D'Elía no queda del todo desvinculado sino que se debe profundizar la investigación en busca de elementos más precisos que –eventualmente– pudieran comprometerlo. De todos modos, no deja de ser un punto a su favor.

En rigor, D'Elía nunca negó la autoría del hecho, pero la incluyó en un contexto de agresión previa. En una entrevista con **Página|12**, sostuvo que Gahan y "una tipa con un tachito" lo insultaron a él y sus acompañantes durante varias cuadras. "En un momento me dijo 'Negro mercenario represor', y la verdad es que le zampé un bollo porque me sentí reagraviado", contó entonces. Aseguró que fue el insulto lo que lo hizo reaccionar. "Se me salió la cadena", explicó.

Gahan dio otra versión. Contó que durante esa cuadra le preguntó si había trabajado para el Gobierno y si era él el que daba permiso para ir a manifestar a la Plaza. "El no me decía nada y directamente reaccionó, me surtió un trompazo en la boca de costado", relató en ese momento el productor de Entre Ríos. Luego hizo la denuncia. Un juez de primera instancia le dio la razón, ayer la Cámara lo revocó.

Dalla Via y los radicales

El juez Alberto Dalla Via aclaró que no actuó como subrogante sino en su carácter de titular de la Cámara Nacional Electoral en el fallo que la semana pasada revocó la intervención a la UCR de Santiago del Estero, que firmó junto a Rodolfo Munné y Santiago Corcuera. El presidente de la UCR, Gerardo Morales, lo había criticado por ser "funcional al poder, a los recursos del gobierno nacional y provincial". Dalla Via consideró esos términos "agraviantes" y subrayó que el fallo había sido tomado por la Cámara en "una decisión unánime, fundado en derecho, haciendo cesar una intervención partidaria que se había adoptado a pesar de una medida cautelar de no innovar ordenada por el juez de primera instancia".

IMPRESORAS, FOTOCOPIADORAS Y EQUIPOS MULTIFUNCION

El costo de impresión más bajo.
Insumos de larga duración.
Rápido retorno de la inversión.

Es cierto,
este aviso debería
publicarse en el rubro
"Oportunidades Imperdibles".

ALPHA

MONOCROMATICOS Y COLOR

KYOCERA

BRUNO

Distribuidor Oficial: BRUNO HNOS. S. A. Tel.: 4362-4700
Fax: 4361-2052 - Av. Independencia 401 (1099) Bs. As.
bruno@brunohnos.com.ar - www.brunohnos.com.ar

Absolvieron a los diez trabajadores del INTI que cortaron calles

Un reclamo no criminalizado

Los trabajadores del INTI fueron llevados a juicio por cinco protestas realizadas en 2007 y ayer resultaron absueltos. “Sentamos jurisprudencia por la positiva”, festejaron los delegados luego de la sentencia.

Por Adriana Meyer

Guadalupe Lombardo

Los diez trabajadores del INTI festejaron cuando leyeron la sentencia.

La alegría estalló en un grito apenas la jueza pronunció la palabra “absolución”. Los diez trabajadores del INTI, acusados por un corte de calle, se abrazaron sin escuchar el resto de la sentencia. La Justicia contravencional determinó que el hecho, ocurrido durante cinco protestas en 2007, no merece sanción alguna. “Sentamos jurisprudencia por la positiva, es decir que los que salgan a la calle para mejorar la sociedad no cometen ninguna contravención”, dijo a **Página12** José Magallanes, delegado de ATE en el INTI, ya con disfonía por los festejos. “Esto demuestra que movilizarse y reclamar por derechos legítimos no puede ser criminalizado”, afirmó el abogado de ATE Juan Carlos Capurro. Sin embargo, no son los primeros absueltos de la Justicia porteña: en agosto el dirigente Oscar Kuperman (CUBa-MTR) fue declarado libre de la acusación de “portación de arma no convencional”, en un juicio en el que su defensa cuestionó la constitucionalidad del Código Contravencional.

La jueza contravencional 26 María Cristina Nazar hizo ingresar a la sala a los acusados y comenzó la lectura de la sentencia. En el primer párrafo fue interrumpida por los trabajadores, que no pudieron contener su euforia. “No lo podíamos creer, esperábamos que nos sancionaran con el trabajo comunitario, aunque íbamos a apelar”, comentó Magallanes. Afuera del juzgado de Tacuarí al 100 había militantes de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado), y dirigentes gremiales y de partidos de izquierda, unidos en la algarabía por el favorable veredicto.

“Alguno dice que parecía un tema menor por ser contravencional, pero hubiera sido jodido sentar un precedente contrario a las manifestaciones de protesta social, mientras que ahora está claro que podemos seguir haciendo marchas, que siempre habrá a alguien al que le moleste, a un marciano o aunque fuera al 20 por ciento, pero lo que está en juego es qué tipo de sociedad queremos”, sostuvo Magallanes, miembro de la comisión interna de ATE en el INTI, que resultó absuelto junto a Francisco Dollman, Mario Héctor Sandoval, Mario Ramón Sandoval, Alejandro Asorey, Daniel Cadin, Víctor Barroso, Fabián Pereyra, Roberto Montes y Pedro Barrientes.

El fiscal Norberto Brotto los había acusado por el corte de la avenida General Paz durante las protestas que realizaron en reclamo de un convenio colectivo, los días 1, 9 y 16 de agosto, 6 de septiembre y 19 de octubre de 2007. En principio Brotto había solicitado que fueran sancionados con un año de inhabilitación para ejercer actividad gremial, pero al momento de su alegato sólo pidió que realicen tareas comunitarias. El abogado Capurro había puesto señal de alarma ante lo que consideró un “despropósito” y un avasallamiento del derecho a la protesta y a la práctica libre de la actividad sindical.

Relató Magallanes: “Incluso el fiscal reconoció que el nuestro era un reclamo legítimo cuando el presidente del INTI, que era su testigo, dijo que sirvió para destrabar toda una negociación”. Para Capurro, “no se pueden judicializar los reclamos de los trabajadores, el Estado tiene que escucharlos para que no lleguen a Tribunales, fueron 17 años sin convenio colectivo”. A su criterio, el valor de la sentencia se proyecta porque “vamos hacia un período difícil en la lucha del salario y el empleo”.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) destacó la importancia de la absolución de los trabajadores del INTI “frente al avance de acciones impulsadas por algunos fiscales, con el argumento de mejorar la circulación y el uso del espacio público en la ciudad, que han venido ensayando armados legales (consignas policiales en la puerta de organizaciones sociales, intento de suspender derechos gremiales, imputaciones contra docentes por protestas estudiantiles) que en la práctica sólo apuntan a recortar derechos fundamentales de esas organizaciones”.

Aunque poco les importe a los delegados del INTI el podio de primeros absueltos, en rigor fueron los segundos. Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial Movimiento Teresa Rodríguez, fue a juicio oral a principios de agosto como ideólogo de una manifestación en la que los militantes, de una agrupación que no era la propia, llevaban palos y capuchas. La condena pedida contra Kuperman, que fue defendido por la abogada de Correpi María del Carmen Verdú, era de 10 días de arresto, pero la fiscal no pudo demostrar la conducta que le adjudicó al dirigente.

Le quitaron la personería al PO en la provincia

“Nos piden hasta el grupo sanguíneo”

Por A. M.

Los dirigentes del Partido Obrero buscaron mostrarse tranquilos luego de que la Junta Electoral bonaerense decretara la caducidad de su personería política, ya que en los dos últimos comicios generales no obtuvo el 2 por ciento de los votos del padrón electoral como exige la ley. “Buscan despejar la cancha contra quienes podemos ser un obstáculo frente a la crisis. No es la primera vez que ocurre, ahora se le dio publicidad, pero nadie dice nada del escándalo de las cien personerías para las colectoras kirchneristas”, se quejó Néstor Pitrola en nombre del PO.

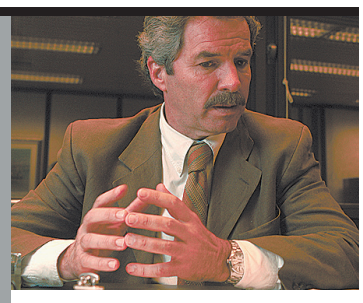
La resolución, que lleva la firma del presidente de la Junta, Juan Carlos Hitters, recuerda que el 12 de agosto intimó a ese partido a que “efectúe el correspondiente descargo”, y agrega que pasados los días “la intimación no ha sido contestada, encontrándose vencido el plazo otorgado”.

Pitrola se mostró pragmático. “No hay nada que contestar, no sacamos ese porcentaje, es una intimación para responder nada”, dijo, al tiempo que explicó que directamente empezaron el trámite para obtener una nueva personería. Desde la Junta Electoral precisaron que la caducidad dispuesta “funciona solamente en el ámbito de la provincia y no tiene alcance en la legislación nacional”, y destacaron que “una vez decretada los partidos deberán esperar una elección, en este caso la legislativa de 2009, para poder reinscribirlo”. Esto tampoco parece preocuparles a los líderes de uno de los partidos trotskistas argentinos, porque inscribirán al PO con un nombre parecido y así no se perderán ninguna contienda.

“Al PO nos piden hasta el grupo sanguíneo, cuando en muchas provincias ya no existe la condición del 2 por ciento de votos. Son un conjunto de disposiciones proscriptivas en un distrito en el que temen que ingrese un representante de un partido como el nuestro, en defensa de los trabajadores”, argumentó Pitrola. Por eso ya se pusieron en marcha y presentaron dos mil firmas como adhesiones para “volver a tener personería rápidamente”, hasta llegar a las ocho mil requeridas. “No nos pararon nunca con esto, sólo nos obligan a una tarea repetida. Nosotros vamos con los militantes, como otros partidos de izquierda, mientras otros compran listados y padrones, es todo trucho”, agregó el dirigente.

La Junta Electoral bonaerense también decretó la caducidad del Partido de la Unidad (UNO) por “no haber presentado lista de candidatos en las elecciones de octubre de 2005 y 28 de octubre de 2007”. La agrupación política fundada en el 2001 por Carlos Salvador Bilardo tampoco respondió a la intimación.

El Partido Obrero presentó en las últimas elecciones como candidato a gobernador por la provincia a Daniel Rapanelli y como aspirante a vicegobernador bonaerense a la dirigente social Nora Biaggio.



Para Solá sería “un honor”

Felipe Solá dijo anoche que “sería un honor” enfrentar al ex presidente Néstor Kirchner en las próximas elecciones legislativas en la provincia de Buenos Aires. También confirmó que recompuso su relación con Eduardo Duhalde y lamentó “no haber tenido esa relación con Néstor Kirchner y la Presidenta”. En relación con la posible formación de un frente electoral junto a Julio Cobos, respondió que “hay que hablar de por qué es tan popular” el vicepresidente. “Cobos es la expresión final de la intransigencia del Gobierno”, dijo Solá, pero agregó que “tiene algunos limites como vicepresidente”.

Cobos quiere dar pelea

El cobismo salió a replicar al kirchnerismo, que en los últimos días cruzó duro al vicepresidente Julio Cobos, a propósito de su “lealtad”, y advirtió que confrontará con el Frente para la Victoria en las elecciones legislativas de 2009, incluso si el ex presidente Néstor Kirchner se presenta como candidato. El diputado Daniel Katz y el ex vicegobernador mendocino Juan Carlos Jaliff defendieron a Cobos. El ex intendente de Mar del Plata acusó al ministro del Interior, Florencio Randazzo, de practicar “obsecuencia” y “seguidismo”. “Nosotros vamos a jugar sea el que sea candidato en la provincia de Buenos Aires. Nuestra prioridad es el fortalecimiento de nuestro espacio”, aseguró Katz.

Juntitos con Duhalde

El diputado Francisco De Narváez y Alfredo Atanasof, que renunció la semana pasada al gobierno de Daniel Scioli, blanquearán su alineamiento político al participar esta semana en dos actos junto a Eduardo Duhalde, apuntando al armado de la oposición dentro del peronismo. “Me gusta De Narváez como candidato a diputado nacional el año que viene”, lanzó Atanasof. La senadora Hilda “Chiche” Duhalde fue oradora en el acto de De Narváez por el Día de la Lealtad en Ferro. Hoy, De Narváez disertará junto a Duhalde en la sede del MPA.

Reabren una fábrica textil

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el gobernador de Tucumán, José Alperovich, encabezaron ayer la reapertura de la ex Textil Escalada, ubicada en la localidad de Leales, en el marco del programa Manos a la Obra. Alicia Kirchner sostuvo que la reapertura de la fábica cerrada hace 30 años por la dictadura “marca un antes y un después en la vida de muchos tucumanos”.

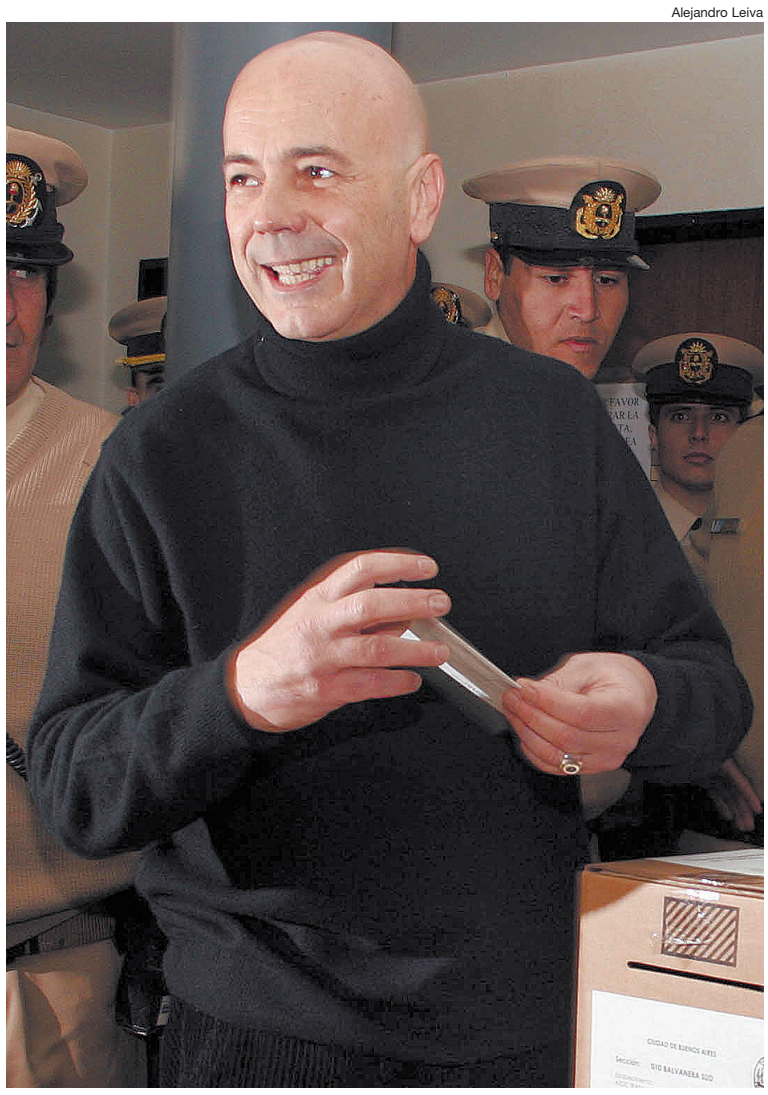
Los planes de Jorge Telerman para las elecciones porteñas del año que viene

Por una Legislatura más afrancesada

Por Santiago Rodríguez

Cerca del ex jefe de Gobierno porteño ya palpitan la vuelta. Quieren integrar una lista de un espacio amplio, aunque sin la Coalición Cívica. Imaginan un acuerdo con el kirchnerismo para que lo apoyen, aunque se resisten a ponerse la camiseta K.

Alejandro Leiva



Jorge Telerman quiere postularse a legislador porteño en 2009 y alrededor de él cuentan sus planes al pie de la letra: "a) va a esperar que se defina el calendario electoral; b) si las elecciones son desdobladas, va a ser candidato, c) tratará de armar un espacio amplio como el que acompañó su candidatura a jefe de Gobierno el año pasado, pero sin la Coalición Cívica, y d) intentará acordar con el kirchnerismo que no presente candidatos y se incorpore a su armado para no dividir los votos del sector". Telerman ya tendió algunos puentes con los kirchneristas, pero por ahora no logra superar un obstáculo: le piden que se ponga la camiseta K y lo máximo que él les ofrece es no hacer antikirchnerismo. "Si fuera a un programa de televisión a defender a Kirchner, se reirían de mí", dice y espera que el tiempo los convenza de que es su mejor opción.

Néstor Kirchner tiene a Telerman como una alternativa para la ciudad. Los dos hacen la misma cuenta: si los legisladores se votan antes que los diputados, no aparecen en el horizonte de candidatos locales figuras tan instaladas como el ex jefe de Gobierno, que al cabo de su gestión y después a fuerza de campaña se hizo conocido entre los porteños. Y, hoy por hoy, Mauricio Macri se inclina por despegar las elecciones porteñas de las nacionales.

Telerman está al tanto de los escenarios que traza Kirchner por vía de terceros. "No nos juntamos porque no le serviría ni a él ni a mí", les explica a sus colaboradores. Sus interlocutores son el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el asesor presidencial Juan Carlos "Chueco" Mazzón. También mantiene sus vínculos con los "pingüinos" que responden al ministro de Planificación, Julio De Vido, y que el año pasado lo alentaron en su intento de seguir al frente de la Jefatura de Gobierno. Además, tiene diálogo con hombres del PJ porteño, como Víctor Santa María y Juan Manuel Olmos. Lo que no tiene retorno posible es su relación con el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández, de quien incluso pide que dé un paso al costado de la conducción partidaria como condición para coincidir en una misma boleta con los K.

En línea con sus planes, Telerman va a empezar a levantar su perfil político. Cuando abandonó la Jefatura de Gobierno porteño, se tomó un tiempo de descanso y a su regreso dijo que le daría a Macri tres meses de gracia antes de empezar a hablar de su gestión. Una vez cumplida la veda que se autoimpuso, hizo algún que otro cuestionamiento a la administración macrista, pero después estalló el conflicto entre el gobierno nacional y el sector agropecuario y prefirió concentrarse en la actividad privada, sin asomar demasiado la cabeza.

"Me tomé un año sabático, pero por el calendario lunar, así que en unas semanas más ya empiezo", promete a quienes lo visitan por estos días en La Trastienda. Allí, en sus remozadas oficinas del primer piso, Telerman combina la producción de espectáculos con la actividad política.

En su agenda de las últimas semanas figuran también contactos con quienes fueron sus socios en los comicios de 2007. Uno de ellos es Raúl Fernández, con quien se juntó a almorzar y conversó sobre la posibilidad de coincidir electoralmente. Fernández fue mano derecha de Aníbal Ibarra y siguió en la gestión telermanista como secretario general de la administración porteña. El año pasado entró a la Legislatura como parte del armado que apostó a la continuidad de Telerman en la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

La grilla de largada para las próximas elecciones de legisladores porteños no está definida. Empezará a cobrar forma una vez que se sepa a ciencia cierta el calendario electoral. Telerman, sin embargo, ya imagina quiénes podrían ser sus adversarios. Su hipótesis es que el PRO inscribirá al diputado Esteban Bullrich, otrora compañero de fórmula de Ricardo López Murphy y hoy socio del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, en la interna macrista. Piensa que una opción cierta de la Coalición Cívica es Enrique Olivera, quien lo secundó en la fórmula el año pasado y cuyo mandato en la Legislatura vence en 2009. Supone, además, que Vilma Ripoll asumirá la representación de la izquierda y que también Vilma Ibarra será de la partida.

Aunque los socialistas que lo acompañaron en 2007 dicen que no reeditarán la sociedad el año próximo y anticipan la postulación de Roy Cortina a legislador, Telerman todavía no los cuenta en su contra y también mantiene vacío el casillero K. Su apuesta de máxima es ocupar él mismo ese lugar. De todos modos, tiene decidido anotarse en la contienda por más que no logre cerrar trato con los kirchneristas. Ser candidato le da la posibilidad de mantenerse en el candelero, pero además una banca en la Legislatura le serviría eventualmente de plataforma si en 2011 decide volver a dar pelea por el sillón que ocupó hasta diciembre del año pasado.

ANUNCIO DE LICITACIÓN - CONTRATO DE SUMINISTROS

INFORMACIÓN Y VISIBILIDAD

Lugar de ejecución - República Argentina.

Referencia de publicación: LNA 02/2008.

Procedimiento: abierto.

Programa: DCI (Instrumento de Financiación de la Cooperación al Desarrollo).

Financiación: convenio de financiación número ALA/2005/17-606 "Fortalecimiento de la estrategia de atención primaria de salud", firmado entre la Comisión Europea y la República Argentina.

ESPECIFICACIONES DEL CONTRATO

Descripción del contrato: el objeto del contrato es diseñar la imagen institucional a través del diseño del logo y slogan del Proyecto como así también los diseños necesarios y la posterior provisión y entrega de los siguientes artículos: 12.500 hojas A 4, 2.500 hojas oficio, 2.500 sobres oficio, 5.000 tarjetas, 2.000 carpetas, 20.000 trípticos, 3.000 afiches, 12 banners (polipropileno), 3.000 remeras, 3.000 gorras, 1.000 mochilas, 3.000 biromes, 15.000 stickers, 200 pendrive, 3.000 bolsas, 30.000 boletines, 7 paneles camioneta, 30 paneles trailers, 26 paneles equipos tractores, 100 placas acrílicas, 16 banners (autoportantes), 4 placas conmemorativas, 4 carteles obras, 4 carteles señalética.

PRESENTAR UNA OFERTA

Cómo obtener el expediente de licitación: el expediente de licitación se podrá obtener en Av. de Mayo 844, Piso 6º CP (C1084AAQ), Ciudad de Buenos Aires, República Argentina, y se podrá descargar de la dirección de Internet del Ministerio de Salud **www.msal.gov.ar**, utilizando la referencia de publicación o en **http://ec.europa.eu/europeaid/cgi/frame12.pl.**

Plazo de presentación de las ofertas: 17 de noviembre de 2008, hasta las 14 hs. (Argentina).

Sesión de apertura de plicas: 17 de noviembre de 2008 a las 14 hs. (Argentina).

PARA CONSULTAS:

Señora Celina Otero, Coordinadora Financiero-Contable- **cotero@msal.gov.ar** Proyecto FEAPS.

Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

Télam

El Mercosur se reúne el 27

El canciller Jorge Taiana anunció que la reunión del Consejo del Mercado Común del Mercosur en la que se analizará la situación del bloque ante la crisis financiera internacional será el próximo lunes 27, en Brasilia. Taiana hizo el anuncio luego de reunirse con su par chileno, Alejandro Foxley, en Santiago de Chile, donde ultimaron los detalles de la visita que la presidenta Cristina Kirchner realizará el 4 y 5 de diciembre a la ciudad de Punta Arenas para colocar la piedra fundamental del monumento que recordará los treinta años de la mediación que resolvió el conflicto por el Beagle. El canciller argentino viajó a Chile encabezando una misión comercial junto a 88 empresarios de diversos sectores.

Empezó en San Luis el primer juicio oral en Cuyo por crímenes de la dictadura

"Ahora renace la esperanza"

La hermana de Graciela Fiochetti, asesinada en 1976, pide que los jueces "apliquen el castigo que se merecen" a los cinco represores que comenzaron a ser juzgados. Ayer se leyeron las acusaciones, trámite que continuará hoy y mañana.

Télam

Los militares Carlos Plá y Miguel Fernández Gez y los policías David Becerra, Juan Carlos Pérez y Luis Orozco.

"Hoy empecé a revivir una nueva muerte de mi hermana. Pero en esta nueva instancia renace la esperanza, sin ningún ánimo de venganza, ya que ellos tienen la posibilidad de un juicio de defensa, cosa que nuestros hermanos no tuvieron; que la Justicia aplique el castigo que ellos merecen, eso es nuestro deseo", le dijo Cuqui Alvarez a **Página12**. Es una de las cuarenta personas que lograron entrar a la reducida sala de audiencia donde comenzó el primer juicio oral y público de Cuyo por crímenes de lesa humanidad. Es la hermana de Graciela Fiochetti, una joven de 22 años, secuestrada el 21 de septiembre de 1976 en La Toma y luego trasladada a la Jefatura Central de policía puntana. Ahí la torturaron, la violaron, la sometieron a golpes y luego la asesinaron en las Salinas del Bebedero, a 60 kilómetros de la capital. Su caso es uno de los cuatro que se ventilan en este proceso.

Con los cinco acusados presentes en la sala, el Tribunal Oral Federal de San Luis realizó la primera audiencia del juicio, que duró cinco horas. Durante esta jornada, sólo se leyó una parte de las cuatro acusaciones que pesan contra los represores. La lectura seguirá hoy y también mañana. Según los cálculos, el debate podría comenzar recién el jueves. Se espera que, a partir de ese momento, el tribunal se pronuncie sobre varias cuestiones clave como la intervención que tendrá el obispo emérito Juan Rodolfo Laise. Señalado por uno de los acusados como quien le encomendó "hacer desaparecer" a un cura que había dejado los hábitos, los jueces lo convocaron como testigo. Pero todavía no se sabe si el obispo que reside en Italia participará. Su abogado mandó una carta para pedir que se acepte una declaración por escrito y el tribunal aún no lo decidió.

> "Ellos tienen la posibilidad de un juicio de defensa, cosa que nuestros hermanos no tuvieron."

Junto a la causa de Graciela Fiochetti, el tribunal empezó a analizar la desaparición forzada de Pedro Valentín Ledezma y de Santana Alcaraz, y también los tormentos sobre Víctor Fernández.

Los acusados son dos militares y tres policías. El ex subjefe de la policía puntana, el ex capitán Carlos Esteban "El Chueco" Plá, que participaba en persona de los secuestros e interrogatorios bajo tortura, está sindicado como autor material de la muerte de Fiochetti. Estuvo prófugo dos años, lo detuvieron en 2007. Los otros son el ex coronel Miguel Fernández Gez, ex jefe de la Guarnición Militar San Luis; el ex comisario David "El Japonés" Becerra; el ex subcomisario Juan Carlos Pérez y el ex cabo Luis Orozco. Becerra, Pérez y Orozco eran jefe, subjefe y encargado de la división investigaciones (D2) de la policía provincial.

Durante las cinco horas de audiencia, ellos hablaron y se hicieron comentarios. Muchos fueron inaudibles en la sala, pero al público no se le escapó el gesto del abogado de El Chueco Plá cuando le sirvió cafecito a su asistido.

Como sucede en todo el país, excepto en Capital, el tribunal permitió televisar la primera audiencia. A pedido de integrantes de los organismos de derechos humanos locales y familiares de las víctimas, también habilitó una sala paralela para poder seguir el juicio en un espacio más amplio.

La audiencia empezó a las 9, media hora después de lo previsto, y se extendió hasta las 14. La lectura de la acusación se demorará porque la causa está dividida en dos partes. A raíz de la situación de Plá, que estuvo prófugo durante dos años, una parte contiene la acusación de los otros cuatro represores. La otra, la de Plá. Se calcula que el jueves comenzará formalmente el debate.

De la lectura, Cuqui Alvarez escuchó cosas que aún la siguen sorprendiendo. Un ejemplo fue la intervención de dos médicos de los que se hablará más en los próximos días. Se trata de Ernesto Moreno Recalde, el ex jefe de la división criminalística de la policía, y de Jorge Moyano. Los dos aún siguen ejerciendo y se desempeñan en un sanatorio privado. Cuqui sabía que Moreno Recalde había firmado la autopsia de su hermana enterrada como NN en un cementerio pero no, en cambio, que –según la acusación fiscal– también le había quitado los dedos de las manos para evitar, aparentemente, que la identificaran.

De Ana Frank a estos días

Testimonios para nunca más, de Ana Frank a nuestros días es un libro que enlaza sucesos del pasado referidos a violaciones a los derechos humanos y el testimonio de jóvenes que fue presentado en el Senado, con el patrocinio de Eudeba y la Casa de Ana Frank. Del acto participaron la titular de Abuelas, Estela Carlotto; el senador Daniel Filmus, el Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, la titular del Inadi María José Lubertino, el rabino Daniel Goldman, el obispo metodista Aldo Etchegoyen y el embajador de los Países Bajos, Henk Soeters, entre otros. Los autores del trabajo, Héctor Shalom y Silvina Chemen, contaron que "el desafío de este libro es presentar la historia desde las vidas de los seres humanos y transmitirles a los lectores una mirada relatada desde la información y la emoción".

Solidaridad universitaria

La totalidad de los gremios universitarios repudiaron la represión sufrida ayer por los maestros porteños mientras intentaban montar una carpa frente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Conadu advirtió que se sumaba "en repudio a la política de desfinanciamiento del sistema de educación pública llevado por el Gobierno de la Ciudad y que Macri intenta sostener a fuerza de represión". Por lo tanto convocó a la concentración de los docentes al mediodía en Piedras y Avenida de Mayo. Por su parte, la AGD-UBA, dentro de Conadu Histórica, llamó a un paro general de actividades por la misma razón y recordó que "el macrismo ya debutó contra los docentes de la Conadu Histórica al impedirnos instalar una carpa frente al Ministerio de Educación" la semana pasada. Por otro lado, Fedun repudió la agresión sufrida por los maestros.

Arquitectos e ingenieros

Continúan las elecciones de centros de estudiantes en la Universidad de Buenos Aires. Desde ayer y durante toda la semana los alumnos podrán emitir su voto para elegir autoridades gremiales en las facultades de Arquitectura y de Ingeniería. El frente de izquierda Estudiantes por el Cambio, que tiene la presidencia en ejercicio, es el que cuenta con más chances de consolidar su liderazgo en Arquitectura, mientras que en Ingeniería la disputa más fuerte se da entre el Movimiento Linealmente Independiente que conduce el centro y los también independientes de El Gradiente.

El dato

Los recursos bolivianos

Este jueves el 6º Encuentro de la Cátedra libre Salvador Allende organiza la conferencia "El Desarrollo de los movimientos sociales que plantean la defensa de los recursos naturales y de los derechos humanos en Bolivia". Disertará el cónsul general boliviano, Alberto González Samaniego, y participará el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster. La conferencia se dictará, a las 19, en el centro cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 221.

Debate entre distintos sectores de la UBA tras la reforma del estatuto

Lo que la asamblea nos dejó

El gobierno de la UBA reivindicó los cambios y, sobre todo, el hecho mismo de que se pudiera realizar la asamblea. La minoría de los cuatro decanos quedó satisfecha, pero con la sensación de que se podría haber hecho más. La FUBA rechazó las modificaciones.

Por Julián Bruschtein

Pasada la asamblea y reformado el estatuto de la Universidad de Buenos Aires, la comunidad académica continúa deliberando. Para la mayoría que gobierna la UBA, "la reforma fue un éxito" en dos sentidos: por la reforma en sí y por "la victoria del sistema sobre el antisistema", según lo graficó el decano de Farmacia y Bioquímica, Alberto Boveris, y señaló a la FUBA y su "escaso margen para el escándalo". La minoría compuesta por los cuatro decanos se mostró muy satisfecha, aunque con la idea de que "se podría haber profundizado más". La FUBA planteó que se buscó "modificar para avanzar en las exigencias de la Ley de Educación Superior" y que se "anuló el derecho de los estudiantes a la alimentación".

La imagen de los asambleístas votando de pie y aplaudiendo la aprobación de la declaración de apoyo al pedido presupuestario realizado por el Consejo Superior fue todo un síntoma. Algunos protagonistas situaron la escena como "el fin de una etapa". "La forma en la que estuvo organizada la asamblea fue vital para demostrar que ya no necesitamos de una pata de conejo para reunirnos", bromeó con seriedad Boveris, partidario de la mayoría que gobierna la UBA. "Los alcances de la reforma son muchos –agregó el decano–. Principalmente el asentamiento de la gratuidad de la enseñanza en la letra del estatuto y la investigación como parte fundamental del aprendizaje. Lo que ha sucedido es que hemos adecuado el estatuto a los tiempos que corren."

La trama de la asamblea para reformar los estatutos vigentes desde 1958 es de larga data. Durante 2006 los estudiantes rechazaron la candidatura para rector del decano de la Facultad de Derecho, Atilio Alterini, acusándolo de haber sido funcionario judicial durante la dictadura militar. La definición donde se consagró finalmente a Rubén Hallú y a Jaime Sorin como autoridades sucedió en diciembre, fue luego de ocho meses y la suspensión de cinco cónclaves académicos. Se realizó en el Congreso en medio de un escándalo por los gritos adentro y la represión policial en las inmediaciones, que terminaron con dirigentes estudiantiles presos y varios contusos.

De aquel acuerdo entre el espacio de Hallú y el de Sorin surgió la promesa de convocar a una nueva asamblea para modificar el estatuto, que recién pudo cumplirse el viernes pasado, un año y medio más tarde y con tres convocatorias truncas en el camino. En el sector minoritario de los cuatro decanos, identificados con posturas de centroizquierda, celebraban de viva voz la reforma parcial. "Es un paso importante para la UBA. Es bueno que el espacio de la asamblea se instale como forma de debate y no solamente cuando hay que elegir rector. Quedaron bastantes temas pendientes, pero ya quedó instalada la fecha en la que se va a tratar esa problemática", estimó el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, en referencia a los artículos dedicados al cogobierno. Pero, por debajo, distintas fuentes indicaron que "se podría haber hecho una reforma más profunda". La sensación que flotaba en el ambiente era que las limitaciones fueron "propias. No se pudo construir una alternativa más fuerte". A pesar de ello reinaba un clima positivo, ya que "nuestro espacio trabajó mucho en las comisiones para redondear las propuestas" y cincelar con los representantes de la mayoría el proyecto para que "pueda ser votado por el 87 por ciento de los asambleístas".

Los estudiantes nucleados en la FUBA tienen un panorama diferente. "Primero, la votación en general sin posibilidad de argumentar fue lamentable. Pero, además, la implementación de los ciclos en la UBA es una exigencia de la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria) y por lo tanto de la LES (Ley de Educación Superior)" sancionada durante la presidencia de Carlos Menem, aseguró Martín Bustamante (CEPA-PCR), presidente de la Federación. Pero además "anularon el artículo 71 porque así las autoridades se eximen de preocuparse presupuestariamente de la alimentación de los estudiantes, un derecho consagrado en 1958. Muchos votaron sin saber lo que estaban votando", sentenció el dirigente estudiantil.

El resultado de los microcréditos

Muestra de productores

El proyecto de Banco Social llevado adelante por la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) montará mañana una muestra de productores frutihortícolas que exhibirán los alcances del emprendimiento de extensión universitaria. Se trata del producto de microcréditos entregados a desocupados y pequeños productores bajo la supervisión de la casa de estudios y los ministerios de Desarrollo Social bonaerense y nacional.

El Banco Social es una entidad de microcrédito impulsada por Ciencias Agrarias pero que funciona de manera interdisciplinaria con el aporte de profesionales de Veterinaria y Trabajo Social. Uno de los responsables del proyecto, el prosecretario de Desarrollo Social y Comunitario de la facultad, Ramón Cieza, aseguró que "en la feria estarán representados todos los pequeños productores hortícolas, granjeros, y personas desocupadas que desarrollan emprendimientos productivos" que se adscribieron al programa y agregó que se convocará también a "aquellos pequeños productores no vinculados con la Facultad que quieren acercarse y sumarse a nuestras propuestas".

El banco solidario establece créditos que son inicialmente de mil pesos, a pagar en 11 cuotas sin interés o a una tasa "simbólica" que nunca supera el 6 por ciento anual. Los primeros pagos son considerados "cuotas de gracia", porque son montos bajos para que los beneficiarios puedan invertir la mayor parte del dinero en los proyectos productivos. Los productores entregan el dinero en forma de subsidios a la cooperadora de la facultad, que es la asociación civil donde está enmarcado el Banco Social. Estos fondos denominados "capital semilla" están destinados únicamente a los préstamos, que luego conformarán un fondo rotatorio.

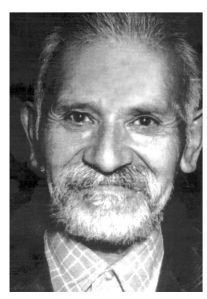
El financiamiento es otorgado por los Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y de la provincia de Buenos Aires a través del programa "Banco Popular de la Buena Fe". Luego de la muestra, el jueves y viernes, se realizarán talleres donde los mismos productores asociados al Banco Solidario contarán sus experiencias.

Laura A. Fuentes de Astudillo

Desaparecida el 21-10-77

Laurita, siempre estarás en nuestros corazones.
Ni perdón ni olvido. Hasta la victoria siempre.

Tu esposo, hijos, cuñadas y sobrinos.



Jacinta Galeano de Astudillo
Roque J. Astudillo

Desaparecidos el 21-10-77

Otro año más, vivos en la memoria esperamos justicia.
NI PERDÓN NI OLVIDO.

Sus hijos y nietos

Opinión Por Gustavo J. Nahmías *

Instantáneas peronistas

Entre las muchas fotografías que atesora el álbum peronista, varias pueden agruparse en un mismo concepto que tal vez sea constitutivo y elemento de análisis para comprender su permanencia en la historia. Un mecanismo que anuncia ese acontecimiento original y anima la insistente búsqueda de la repetición. Ese término que al peronismo probablemente lo nombra y lo proyecta es “el retorno”.

El retorno remite a la vuelta de algo o de alguien que viene a restablecer una situación. Una presencia anterior que se presenta como el lazo que anuda al peronismo; el nervio oculto que lo instituye y lo puja desde su nacimiento proyectándolo a la vida política, conjugando en su misma enunciación dos temporalidades: la de un presente que se sustrae hacia el pasado para que ese pasado vuelva a insertarse en el presente a fin de resignificarlo y reorganizarlo.

Una fotografía describe el retorno iniciático el 17 de octubre de 1945.

La imagen retrata a una multitud en Plaza de Mayo que reclama la liberación de Perón. Esa “masa sudorosa”, que espera el retorno del coronel de su confinamiento de la isla Martín García, es una multitud que transpira el tufillo de las multitudes descriptas por Ramos Mejía. Ninguno de los fotografiados aparece enmascarado por el gesto ni por la pose. Toda singularidad parece sacrificada ante la proximidad de los cuerpos casi indivisibles y la multiplicidad de rostros, componiendo una sola voluntad que espera frente a la Casa de Gobierno.

Algunos están parados, otros sentados, muchos con sus patas metidas en la fuente. La multitud en la plaza evoca y reanima la imagen que se desprende de los textos patrios: “El pueblo quiere saber de qué se trata”.

Ese detalle, ese punctum barthesiano que emana de la fotografía y que “se expande” y convoca la atención de nuestra mirada permitiéndonos “añadir algo a la foto”, es una bandera cuya asta se asemeja a una lanza afirmada sobre el fondo de la fuente o emergiendo de ella, sostenida por el brazo de un hombre que mira hacia la desolada Casa Rosada.

Si bien a esta fotografía podemos considerarla como el retorno inaugural, no podemos dejar de advertir que estamos en presencia de la originalidad que estará definida por aquello que pasó y busca ser restituido.

La multitud que se hace presente en Plaza de Mayo el 17 de octubre reclama no sólo por el retorno de un hombre, sino también de una relación que fue constituida con anterioridad a ser arrestado y que estableció con el coronel Perón durante los años en que se desempeñó como secretario de Trabajo y Previsión.

La promesa, como elemento necesario para la constitución del futuro contrato político, estará sedimentada en la memoria de un vínculo establecido en el pasado, evocativa de aquello que falta y se pretende de restituir, pero la repetición exige como condición necesaria la novedad.

La repetición y su constitución fundante aparecen veladas y en este críptico desajuste, en esa inversión en que la repetición se envuelve bajo el manto de la redención del retorno, tal vez podamos advertir la secreta vitalidad que asiste a la perseverancia del peronismo en la historia.

Entre la primera y la segunda fotografía median dos retornos que transitan el camino de lo imaginario y lo fallido.

El primero surge luego del derrocamiento del general Perón en septiembre de 1955 con la “Resistencia peronista”. El repudio al gobierno militar se manifestó a través de actos de sabotajes en las fábricas, pintadas callejeras, acciones contra edificios públicos y objetivos militares. Muchos de los volantes que circulaban por esos años tenían impresa la leyenda “Perón Vuelve”. El nombre Perón estaba asociado a una vuelta que buscaba reactualizar un pasado. “Perón Vuelve” era un grito y una consigna en la que el nombre era inseparable de la afirmación de un acto y durante los primeros meses de la Resistencia, esta frase estuvo asociada a la creencia de un inminente retorno de Perón en un avión negro.

El otro retorno, el fallido, transcurre durante los años del liderazgo vandorista.

El 2 de diciembre de 1964, Juan Domingo Perón se embarcó con destino a la Argentina, acompañado por el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Augusto Timoteo Vandor; la responsable de la rama femenina, Delia Parodi, y Andrés Framini, entre otros integrantes de la Comisión Pro Retorno que financió el empresario Jorge Antonio. Eran los años del gobierno de Illia, y “el Velásquez”, el avión de línea de la compañía Iberia, en el que viajaba el ex presidente, fue detenido en Río de Janeiro, en el aeropuerto El Galeao.

La aeronave, según relata Perón, fue abordada por un grupo de militares que intimidaron al personal. Luego, un representante del Ministerio de Asuntos Exteriores brasileño le comunicó al comandante la imposibilidad de continuar el viaje y dirigiéndose al ex presidente le dijo: “General, usted no puede seguir viaje y debe regresar a España”.

“¿A quién se debe tan peregrina como arbitraria orden?”, replicó Perón

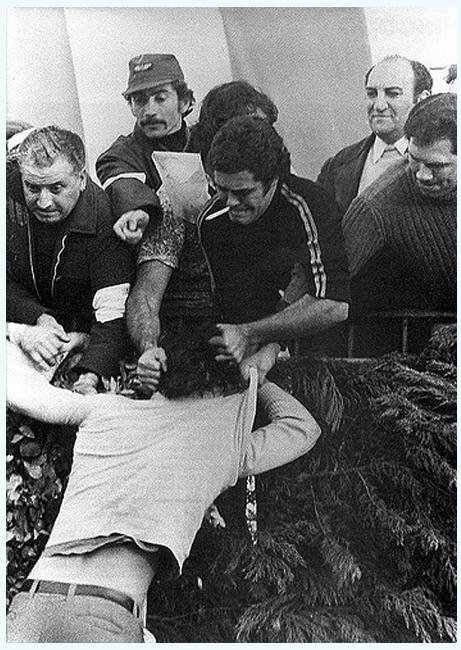
“Al presidente de Brasil”, le contestó.

De nada valieron las argumentaciones de Perón sobre la aeronave como extensión del territorio español y las limitaciones de la competencia jurisdiccional brasileña.

Juan Domingo Perón y sus acompañantes debieron descender y fueron conducidos a la base donde permanecieron unas quince horas y luego deportados a España.

La segunda fotografía es la que rememora el retorno de Perón a la Argentina.

Es un momento esperado: Perón vuelve luego de un exilio de diecisiete años. Es el regreso de un hombre cuyo nombre ya no



le pertenece. Su nombre se ha vuelto una evocación, un nombre “facúndico” y Juan Domingo Perón, el poseedor de un secreto, el de “las convulsiones internas que desgarran a su noble pueblo” y que retorna para revelarlo.

La fotografía corresponde al 17 de noviembre de 1972. Es una imagen que emana signos y desde nuestro presente nos permite descifrar no sólo la complejidad de una época, sino también advertirnos sobre el devenir político que sobrevendrá en Argentina durante los próximos años.

Son indicios, pistas que pueden percibirse y que pueden provenir de la tiesura de los cuerpos, de la mirada extraviada de un rostro congelado o de la minúscula suspensión de un gesto sin cálculo. Son resquicios que nos invitan a precipitarnos en el aventurado juego de la interpretación.

Juan Domingo Perón aparece rodeado por varios hombres. Sus manos sellan su brazo izquierdo y su brazo derecho que se extienden abrazando en el vacío a su movimiento. Un paraguas sobrevuela la foto. Lo sostiene el secretario general de la CGT y ese arco impermeable que al descender en el aeropuerto de Ezeiza cubrió de la llovizna al ex presidente es equiparable al apoyo político que recibe José Ignacio Rucci.

A su lado está el secretario general del partido. Un joven de veintisiete años, proveniente del nacionalismo católico y hermano de quien fuera uno de los fundadores de la organización Montoneros. Su apellido “despierta en el peronismo un eco emocionado”. Juan Manuel Abal Medina aparece reflexivo, como abstraído de la escena.... En un reportaje declaró que pensaba en su hermano Fernando.

A la derecha del general Perón, su secretario privado, José López Rega, saluda dejando entrever en la inmovilidad de su brazo el signo de su ideología. A su lado, sonríe el teniente coronel (RE) Jorge Osinde, quien fuera asesor militar de Perón y jefe de Coordinación Federal durante su gobierno en el año 1951, y en diagonal y de espaldas ingresa el último delegado personal del ex presidente, el doctor Héctor J. Cámpora.

La consigna “Perón Vuelve” fue reemplazada en dicha campaña por “Luche y Vuelve”, un llamado a una implicación subjetiva, y el nombre Perón, un sinónimo de lucha y compromiso que enunciado de manera causal, anunciaba como consecuencia irreductible el retorno.

El retorno siempre está solicitado por la voluntad del otro y en el sentido mismo de su definición está implícita una ausencia que a su vez afirma la presencia de quien aparece.

En el 17 de octubre es la ausencia de Perón la que inaugura la presencia del pueblo en la plaza, que espera su liberación y su retorno restituya en el futuro la vuelta del pasado.

Este es el momento fundante del peronismo y desde el golpe del ’55 en adelante, el retorno como concepto perdurará en la memoria colectiva, ya sea como liberación o como vuelta que reúne la totalidad.

En el camino del tiempo, es el nombre de Perón el que se irá desplazando y resignificándose. Del nombre a liberar a la lucha por la liberación.

En noviembre de 1972 es Perón el que aparece, pero quienes promovieron su retorno están ausentes. O sea, no se trata de definir el nombre ausente, que en la primera fotografía es Juan D. Perón y en la segunda, dicho de manera apresurada llamamos pueblo, sino de advertir que a partir de dichas fotografías, el peronismo parece revelar su máxima expresión de efervescencia y vitalidad cuando ese otro está ausente, o excluido y posibilita a su vez con su ausencia la promesa del retorno, que con su envoltorio de novedad rememora el pasado empacándose en el deseo de repetir.

La última de las fotografías es la que registra su retorno definitivo. El avión que iba a aterrizar en Ezeiza fue desviado hacia la base aérea militar El Palomar. A diferencia de las fotografías anteriores, no está presente el pueblo ni Juan Domingo Perón, sino un hombre calvo, de anteojos oscuros, comandante de Gendarmería que exhibe con total impunidad su fusil mientras suben al palco a un joven de los pelos. Es el retrato de la tragedia y anuncia que la disputa en el interior del peronismo se había desatado.

El retorno parece atravesar al peronismo en toda su dimensión y tal vez este sea uno de los conceptos que confirme lo vaticinado por Martínez Estrada: “Sepa usted –y no se olvide que me llamo Ezequiel– que tenemos preperonismo, peronismo y posperonismo para unos cien años”.

* Sociólogo-ensayista. Extracto del libro *El peronismo en armas,* de próxima publicación por Editorial Edhasa.

Otra postergación para la prolongación de la línea A

Dos estaciones en busca de pasajeros

Las estaciones Puán y Carabobo están terminadas desde hace tres meses. Las demoras de un trabajo realizado por Nación siguen postergando la inauguración. Tras las pruebas de rigor, el ramal llegaría hasta Flores a fin de este año o principios de 2009.

Por Eduardo Videla

Rafael Yohai

A la estación Puán, de la línea A, sólo le faltan los molinetes y los pasajeros.

Las obras para inaugurar dos nuevas estaciones en la línea A de subterráneos ya están terminadas pero los usuarios aún deben esperar: las pruebas del nuevo equipamiento de señalización en la parte más antigua de ese ramal no resultaron exitosas, y como el nuevo testeo fue postergado, ahora se estima que los trenes estarán en condiciones de avanzar desde Primera Junta hasta la estación Carabobo, en Flores, en los últimos días de este año o en los primeros de 2009. En tanto, las obras para continuar los trabajos en el resto de la línea, hasta la estación San Pedrito, en Floresta, acaban de ser adjudicadas, y demandarán entre 24 y 30 meses, por lo que el futuro tramo quedaría habilitado a principios de 2011.

Cuando los potenciales usuarios ven bajar a cualquier persona por las escaleras –por ejemplo, un periodista de **Página|12** o un técnico de Subterráneos de Buenos Aires (Sbase)– no resisten la tentación de atacar con la pregunta que vienen formulando desde hace un año: "¿Ya funciona? ¿Cuánto falta?". Por lo pronto, la extensión no estaría funcionando a mediados de noviembre, como se había prometido, por una simple razón operativa: a partir de que la empresa Alstom y la Secretaría de Transporte de la Nación constaten que la señalización en el tramo viejo de la línea (de Plaza de Mayo a Primera Junta) funciona correctamente, Metrovías requiere entre 45 y 60 días para poner a punto el equipamiento y entrenar al personal para que opere la línea en su totalidad.

Las demoras se originan en que parte de la obra fue encarada por la ciudad y otra parte por la Nación. "La ciudad empezó con las obras en 2004 y ya están terminadas, y Nación, que las comenzó diez años antes, las acaba de finalizar", dijo a **Página|12** el titular de Subterráneos, Jorge Irigoin. Es que el Estado nacional licitó las obras cuando la ciudad no era autónoma: se trataba de modernizar la línea más antigua –hoy tiene 95 años– instalando una nueva alimentación eléctrica y actualizando el sistema de señalización. La ciudad inició una década después la prolongación de la línea, por lo que las señales en el nuevo tramo debían ser iguales o compatibles con las del viejo. Ambos trabajos los realizó la empresa francesa Alstom, la misma que donó los tranvías de Puerto Madero y la que se adjudicó el proyecto del denominado "tren bala".

Para alimentar la ansiedad de los vecinos, potenciales usuarios de la línea, habría que decir que a las estaciones Puán y Carabobo apenas les faltan detalles: los molinetes y el equipamiento de las boleterías debe ser instalado por Metrovías, la operadora del servicio. Lo demás está en pleno funcionamiento: las escaleras mecánicas, que reducen la velocidad al mínimo cuando no hay pasajeros y toman su velocidad habitual apenas sienten el peso de dos usuarios; las bombas de ventilación que extraerán el aire viciado e inyectarán ráfagas filtradas provenientes de la superficie; un ascensor de cada lado y la señalética adaptada para personas no videntes. Falta la ambientación de las estaciones, que en Puán recordarán al poeta Paco Urondo, desaparecido durante la última dictadura, según lo dispuso una ley de la Legislatura.

Las nuevas señales tienen capacidad para que circulen formaciones cada dos minutos, aunque para que esto se cumpla sería necesaria la incorporación de más coches. La vocera de Metrovías, Lucila Maldonado, adelantó que la empresa ya tiene listas dos formaciones de coches Fiat, con cinco vagones cada una: son las unidades amarillas que circulan en la línea D. Irigoin asegura que para que los subterráneos funcionen de manera óptima deberían renovarse 140 coches.

El titular de Sbase dijo a este diario que las primeras pruebas realizadas en la señalización del tramo viejo "no salieron bien". En la Secretaría de Transporte de la Nación aseguraron que la nueva prueba, que debía realizarse ayer, se postergó "por 15 o 20 días". A su vez, la vocera de Metrovías informó que "a partir del día en que nos digan que se puede unir la parte nueva con la vieja, necesitamos entre 45 y 60 días para incorporar el personal, poner a punto las boleterías e instalar los molinetes". Esas instalaciones corren por cuenta de Metrovías.

Subterráneos de Buenos Aires acaba de firmar el contrato para la finalización del tramo de la línea A que va desde Carabobo hasta San Pedrito (Nazca). Allí falta la colocación de las vías, el señalamiento, los cables para alimentación eléctrica, una nueva subestación, una cochera para estacionar formaciones y un taller de mantenimiento. El plazo para finalizar esas obras es de 30 meses, pero las autoridades confían en que en 24 meses la línea estaría en condiciones de operar hasta su nueva terminal.

Cuestión de pesos

Por E. V.

"Si la Legislatura no aprueba el presupuesto que pedimos, de 729 millones de pesos, en 2009 sólo vamos a poder seguir con las obras que están empezadas, no vamos a poder comenzar con obras nuevas", dijo a **Página|12** el presidente de Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado (Sbase), Jorge Irigoin.

La empresa necesita 480 millones para continuar con las obras en curso: la construcción de las estaciones Parque Patricios y Hospitales, de la línea H, hacia el sur, y el tramo hasta Corrientes, del mismo ramal, hacia el norte. Las obras en esa línea habían quedado paralizadas durante veinte meses tras la perforación accidental del acuífero Puelche (en el subsuelo de Parque de los Patricios), pero se retomaron ahora, después de que fue reparado el desperfecto y negociado con la constructora quién se hace cargo de los mayores costos que demandará la obra, ya que por la fragilidad del suelo hubo que modificar el sistema de construcción: "Se optó por una solución de esfuerzo compartido entre la ciudad y la empresa", dijo Irigoin, sin dar números.

En la B, por otra parte, se está construyendo la prolongación hasta Juan Manuel de Rosas (Villa Urquiza) donde también está prevista una cochera para las formaciones.

Además de ese presupuesto, Sbase prevé otros 250 millones para licitar la construcción de la extensión de la H hasta Pompeya, hacia el sur, y a la Facultad de Derecho, hacia el norte; la incorporación de coches nuevos en la H y la ingeniería para la construcción de la nueva línea F. Este presupuesto extra que solicita Sbase a la Legislatura viene a suplir –aseguran– el frustrado crédito del BID por 1500 millones de dólares, que la ciudad no consigue (según el macrismo) porque la Nación no les firma los avales.

Programa Federal Plurianual de Construcciones de Viviendas
"Viviendas para comunidades aborígenes"
"Construcción de 50 viviendas - Grupo 4 en La Primavera
Depto. Pilcomayo - Pcia. de Formosa"

Ministerio de Planificación Federal Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

Gobierno de la Provincia de Formosa
Instituto Provincial de la Vivienda

LICITACIONES PÚBLICAS

Presupuesto Oficial L.P. Nº 07/08: $ 4.120.000,00

Proyecto Nº	Licitación Nº	Departamento	Localidad	Nombre del Proyecto	Cant. de Viviendas	Apertura de Licitación Fecha y Hora	Presupuesto Total
	07_8	Pilcomayo	La Primavera	**Construcción de 50 viviendas** - Grupo 4 en La Primavera - Dpto. Pilcomayo Provincia de Formosa	50	31/10/08 08,00 hs	4.120.000,00

Presidencia de la Nación

Argentina un país en serio

Contra el ministro de Salud bonaerense

Denuncia de sobreprecios

El diputado provincial bonaerense Horacio Piemonte (ARI) presentó una denuncia penal contra el ministro de Salud de la provincia, Claudio Zin, por el presunto delito de defraudación e incumplimiento de los deberes como funcionario. El legislador acusa a los funcionarios de "haber participado en el pago de sobreprecios por medio de la contratación directa de bienes y servicios para hospitales".

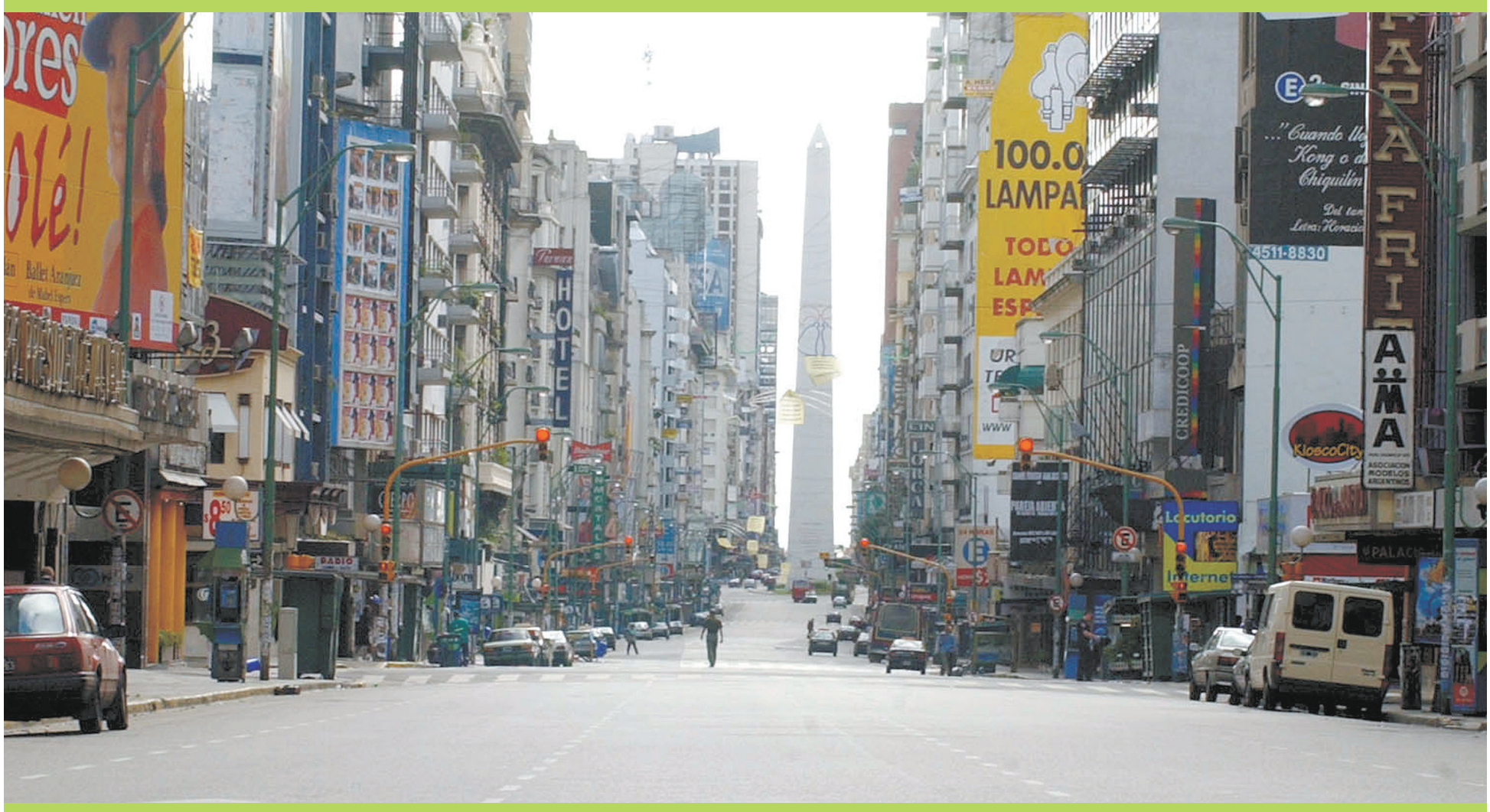
El legislador formuló la presentación después de cotejar los precios pagados a distintos proveedores por los mismos servicios, que en algunos casos "arrojan diferencias del 100 por ciento". Puso como ejemplo el caso de la limpieza: en el Hospital Oñativia, de Adrogué, se abonaron 48 mil pesos por limpiar una misma superficie que en el Hospital Boccalandro de Tres de Febrero, donde se pagaron 114.700 pesos.

También se denuncian presuntas irregularidades en la provisión de comidas. Sobre un total de 23 empresas, que proveen a 63 instituciones, también se detectaron diferencias superiores al 100 por ciento. Así, se detectó que en algunos hospitales la ración de comida es de 11,30, mientras que en lo más alto trepa hasta los 25,50 pesos.

El informe también revela otra presunta irregularidad: un hospital que cuenta con 140 camas recibe 243 raciones diarias.

Página12
Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



63 ESTUDIOS DE INVESTIGADORES EXTRANJEROS SOBRE LA ECONOMÍA ARGENTINA II

1 Límites de la industrialización. Intereses sectoriales en pugna.
2 El modelo neoliberal. El FMI y el Banco Mundial.
3 Las visiones críticas de la convertibilidad.

Documentos:
El fracaso de las reformas.

Apostillas:
Reseña de la historiografía sobre la economía argentina.

Galería:
Autores.

Mañana, **GRATIS** con Página12

Ejemplares atrasados: San José 210 de 9 a 18 hs - Tel.: 4381-0253

Muerte en el barrio privado

Un niño de 7 años que circulaba en bicicleta murió ayer en la localidad santafesina de Funes, tras ser atropellado por un camión en un barrio privado. El chico falleció en el acto, cuando cayó de la bicicleta delante de las ruedas del camión que transportaba materiales y escombros dentro de un volquete. Al caer el chico fue a dar contra las ruedas del vehículo y fue aplastado por los neumáticos. El accidente ocurrió cerca del mediodía en el barrio privado Funes Hill Cadaques. El conductor del vehículo, un joven de 30, fue detenido e indagado por el Juzgado Correccional 9. El pequeño vivía en el country y recorría las calles internas del barrio en su bicicleta. El Funes Hill Cadaques ocupa unas 35 hectáreas y se encuentra a 15 kilómetros del centro de la ciudad de Rosario.

Mesa de género en Flacso

El acceso y los usos de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TIC) por parte de las mujeres será el tema convocante de una mesa redonda que se realizará mañana, a partir de las 18.30 en Flacso, en Ayacucho 551, ciudad de Buenos Aires. Expondrán las especialistas españolas, Montserrat Boix y Cecilia Castaño Collado, y la argentina Gloria Bonder, directora del Area Género, Sociedad y Políticas de Flacso. Boix es activista en el uso social de las nuevas tecnologías y feminista, creadora de Mujeres en Red y profesora en diversos masters universitarios. Castaño Collado es catedrática de Economía Aplicada de la Universidad Complutense, donde encabeza el master oficial sobre Igualdad de Género en las Ciencias Sociales; también es directora del Programa de Investigación en Género y TIC en la Universitat Oberta de Catalunya.

Un estudio demuestra que los más inseguros son los más agresivos

Las oscuras raíces del miedo

Un estudio publicado en *Science* investigó las reacciones de 46 voluntarios estadounidenses de distintas posiciones políticas. Después de responder preguntas los sometieron a diferentes situaciones de estrés. Los más seguros resultaron ser los menos agresivos.

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

La gente que no se asusta fácilmente tiende a defender el pacifismo, el control de armas, el apoyo económico al Tercer Mundo y una política tolerante con la inmigración. Los más inseguros, por el contrario, apoyan el patriotismo, el gasto en defensa, la guerra de Irak y la pena de muerte. Son las conclusiones del trabajo que presenta en *Science* un equipo de politólogos estadounidenses dirigido por John Hibbing, del Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de Nebraska en Lincoln. Hibbing y sus colegas reclutaron a 46 voluntarios "con fuertes convicciones políticas" –de un signo u otro– y les pidieron su opinión sobre inmigración, ayuda exterior, control de armas y otras cuestiones políticas. Y dos meses después les hicieron volver al laboratorio para someterlos a una prueba muy distinta.

Los investigadores aplicaron a cada voluntario unos equipos de medición para analizar el sudor, los movimientos oculares súbitos y otros signos de la ansiedad, y les mostraron 33 fotografías. Todas eran aburridas menos tres: una araña del tamaño de un cangrejo posada en la cara de una persona, un hombre aturdido con el rostro ensangrentado y una herida abierta infestada de gusanos. También estudiaron su reacción a los estruendos repentinos.

El resultado es una clara correlación positiva: los voluntarios más asustadizos –los que reaccionan con más fuerza a los ruidos y las fotos amenazantes– tienden a ser también los más preocupados por proteger los intereses de su grupo social, ya sea frente a sus enemigos externos o a sus delincuentes internos.

Además de los puntos citados en el primer párrafo, la correlación con el susto se extiende a posiciones políticas favorables a –recuérdese que los participantes eran estadounidenses– "los registros sin autorización judicial, la pena de muerte, la Ley de Patriotismo, la obediencia, la oración en la escuela y la verdad de la Biblia", según uno de los autores, el politólogo John Alford, de la Universidad de Rice (Houston, Texas). Las personas más asustadizas también tienden a oponerse al pacifismo, la inmigración, el compromiso político, el control de armas, la ayuda exterior, el sexo preconyugal, el matrimonio gay, el aborto y la pornografía.

Las meras correlaciones estadísticas no implican por fuerza una relación causal. Pero Alford opina que estos datos "pueden ayudar a explicar la escasa flexibilidad en las creencias de las personas con fuertes convicciones políticas, y también la ubicuidad del conflicto político". Las actitudes ante lo público se han visto tradicionalmente como reacciones meditadas a las circunstancias sociales e históricas. Pero algunas investigaciones recientes apuntan a una "cualidad intrínseca, casi automática, de muchas respuestas políticas", sostienen Hibbing y sus colegas. Hay evidencias de que la misma estructura cerebral (la amígdala) está implicada en la actitud política y en la generación del miedo.

* De *El País*, de Madrid.
Especial para **Página12.**

Los inseguros se preocupan más, ya sea frente a supuestos enemigos externos o a sus delincuentes internos.

AFP

www.pagina12.com.ar

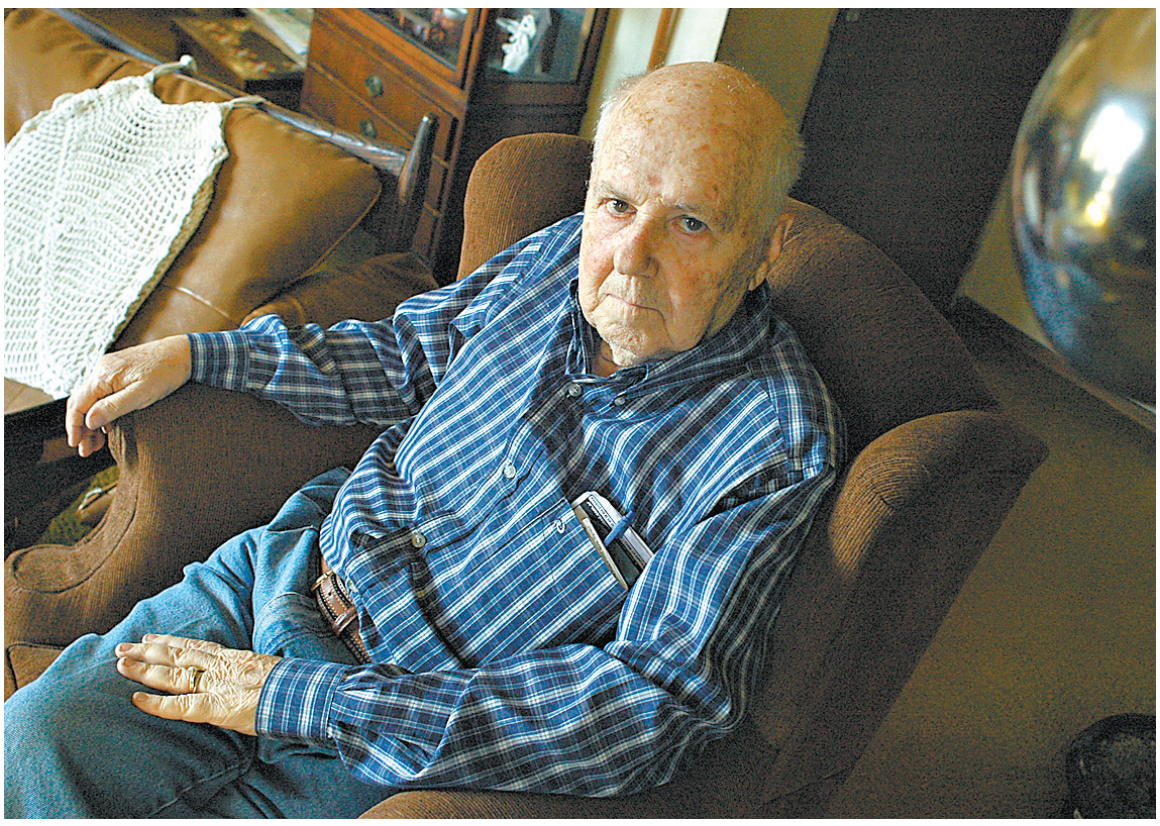
Un testimonio a 70 años de La Noche de los Cristales Rotos

Los recuerdos vivos del horror

Alfredo Bauer tenía 14 años cuando en Viena, como en otras ciudades europeas, se desató la persecución a los judíos, en 1938. Aquí, rememora aquel trágico episodio y recuerda su primera época en Buenos Aires. Las conmemoraciones por el aniversario.

Por Emilio Ruchansky

Rafael Yohai



Alfredo Bauer estaba en la escuela cuando miles de personas salieron a quemar y saquear.

El término "pogrom" se popularizó en la Rusia zarista y significa algo así como "estar al lado del trueno", enfurecer. Fue el nombre que recibieron los ataques devastadores contra los judíos rusos, supuestamente espontáneos, que comenzaron cuando se los culpó del asesinato del zar Nicolás II en San Petersburgo en 1881. Esta práctica se extendió por Europa oriental y fue fomentada por los nazis luego de que Herschel Grynszpan, un judío polaco, matara a un oficial de la embajada alemana en París. Aquel pogrom, del que están por cumplirse 70 años, fue conocido como La Noche de los Cristales Rotos y constituyó el primer acto de violencia masiva contra la comunidad judía alemana.

Alfredo Bauer tenía entonces sólo 14 años y vivía en Viena, una ciudad con una enorme y afincada comunidad judía como la de Berlín. Estaba en la escuela cuando miles de ciudadanos comandados por oficiales del partido nazi y sus guardias de asalto salieron a quemar sinagogas, rompieron los cristales de las tiendas de dueños judíos y las saquearon. El preceptor fue llamando uno a uno a los compañeros cuyos padres habían sido detenidos. "Quedamos cinco y el profesor nos mandó a casa", recordó ayer, sentado en el living detrás de una vitrina donde atesora objetos de aquel tiempo en su departamento en el barrio de Colegiales.

De regreso a casa, vio arder las antiguas sinagogas del primer distrito de la ciudad. Su padre y su madre trabajaban en un taller de costura y sobrevivieron. Muchos de sus familiares fueron parte de los más de cinco mil de judíos austríacos que fueron llevados a distintos campos de concentración alemanes como Dachau, Buchenwald y Sachshausen. "Los obligaron a mantenerse parados durante 48 horas y al que se movía lo fusilaban. Salieron vivos sólo dos mil", detalló Bauer. Poco antes de aquel 9 de noviembre de 1938 en el que se desató La Noche de los Cristales Rotos, hubo deportaciones forzosas y una serie de medidas segregacionistas por parte del gobierno.

Su familia no practicaba religión alguna, pero era de origen judío y este dato constaba en sus documentos. Fue, reflexiona, la única forma posible de organizar el gran saqueo que incluyó a 7500 negocios en Alemania, Austria y República Checa. Pese al antisemitismo dominante, compartido muchas veces por católicos y judíos ortodoxos, a las persecuciones y las primeras deportaciones, el grado de asimilación era constitutivo. "Viena era un ciudad integrada por judíos, eslavos, italianos y alemanes. Nuestra influencia cultural era y es importantísima, Freud por ejemplo."

Claro que este hombre de fuertes convicciones marxistas, pediatra de profesión pero escritor de vocación, no veía sólo una persecución religiosa y racial por parte de los nazis. Simplemente los define como "una manga de delincuentes que tomaron el poder" y que buscaron un enemigo interno para financiar sus aspiraciones imperialistas. Hay una cita en su libro *Historia contemporánea de los judíos*, donde Bauer asegura, a propósito de una declaración de apoyo al incipiente partido nazi en 1932 en la asamblea del Club Industrial Alemán de Düsseldorf, que "el capital monopolista alemán se estaba orientando abiertamente a la revancha bélica como medio de superar la crisis económica".

La Noche de los Cristales Rotos fue tal vez la primera gran alerta para las comunidades judías en las ciudades de constitución germana. La persecución y el antisemitismo eran frecuentes en el campo, especialmente en Europa oriental (Polonia, Rumania, Rusia) donde los judíos hablaban yiddish y eran más conservadores. Muchos emigraron a las ciudades y hasta generaban el rechazo de algunos sectores de la comunidad judía, que les imponían su clasismo y su urbanidad, que "los culpaban por el crecimiento del antisemitismo de los alemanes por ser rústicos, campechanos, sucios e ignorantes". Fueron los primeros deportados de las ciudades.

> "Me acuerdo de que mi madre no estaba de acuerdo con irse. Estaba muy arraigada en Viena, tenía mucha vida social, afectos."

A esta deuda interna –que en un momento de la entrevista, Gerti, la esposa de Bauer, exige incluir en la nota– hay que sumarle el hecho de que el yiddish que hablaban los judíos orientales era considerado un alemán "mal hablado", o de segunda, por los judíos alemanes. Es algo que este hombre comprendió al llegar a Buenos Aires junto a su familia y gracias a una tía suya que vivía acá y que estaba casada con un hombre con el que había huido tiempo antes.

Más allá de los círculos alemanes del Partido Comunista como la Asociación Vorwärts (de la que es vicepresidente), el afecto y la ayuda de judíos porteños que venían de Europa oriental fue esencial en su vida. "Ayudaban con los brazos abiertos", dijo emocionado. A fines de los '30, en Buenos Aires la mayor parte de la colectividad alemana no judía y sus instituciones estaban tomadas por los nazis. "De hecho, pusieron el partido nazi antes que Hitler", apuntó Bauer.

"Me acuerdo de que mi madre no estaba de acuerdo con irse. Estaba muy arraigada en Viena, tenía mucha vida social, afectos. Mi padre esperaba vivir en la miseria, se hacía la idea de comer pan seco y beber agua pero el hijo tenía que estudiar. Al tiempo se pusieron el taller y al final no fue tan difícil –repasó Bauer–. El pueblo argentino era muy hospitalario, no como ahora con los bolivianos."

"¿Qué sintió al ver las imágenes de esa especie de pogrom en Santa Cruz de la Sierra, donde la gente apaleaba a los collas en la calle?", le preguntó **Página12**. "La diferencia es que allá se quería expulsar a los inmigrantes porque supuestamente quitan el empleo a los nativos, pero en Bolivia es al revés, los recién llegados, los blancos, quieren echar a los habitantes ancestrales de esa tierra. Es peor todavía", contestó Bauer, indignado al ver, como decía Marx, que "la historia se repite una vez como tragedia y luego como farsa".

Ya lo vio pasar durante aquel pogrom que los nazis, inspirados en las cruzadas cristianas en Rusia, organizaron en Viena, esa ciudad que ama y a la que ha regresado varias veces. Donde una vez, describió, sus vecinos pasaron de "ser hipócritamente amables a honestamente agresivos".

Dos semanas para conmemorar

Como parte del proyecto "Vecinos Perdidos", un evento auspiciado por el gobierno austríaco y el argentino, desde el próximo domingo se conmemorará "La Noche de los Cristales Rotos" con distintas muestras de arte y mesas de debate durante dos semanas en el parque Thays. Alfredo Bauer disertará en la mesa sobre "Exilio y desexilio", el lunes 27 a las 19.

Allí analizará, según se comenta en la www.vecinos-perdidos.com, "el exilio como pérdida, pero también como oportunidad: para abrirse hacia una nueva cultura hasta que lo ajeno se convierta en algo propio. Y qué pasa con la memoria, o desmemoria, de los exiliados frente a su país de origen: ¿es una carga, un tesoro o una simple anécdota para ellos y las generaciones posteriores?". Sobre estas cuestiones, promete el programa, "van a conversar representantes de tres generaciones de familias judías de Viena exiliadas en este país".

Durante el ciclo habrá una extensa muestra de cine y documentales, charlas sobre literatura, psicología y ciencia, talleres, música, muestras plásticas. El domingo 9 de noviembre, luego del acto de cierre por parte de las autoridades diplomáticas de ambos países, se transmitirán reportajes y resúmenes en video del acto de conmemoración en Viena, en el lugar original de la sinagoga de la Neudeggergasse.

Desnudando a las operarias

La Cámara Nacional del Trabajo consideró que, aun en caso de sospecha de delito, constituye causal para darse por despedido la orden del empleador para que varias operarias, entre ellas una adolescente, se quitaran sus ropas hasta quedar semidesnudas. El hecho, que provocó la demanda, ocurrió el 16 de julio de 2005 en el taller de la calle Helguera al 1000, cuando el empleador (del que sólo trascendieron sus iniciales, C.L, como las de la adolescente, X.S.S.) ordenó que parte del personal se quitara sus ropas. El tribunal, que condenó a indemnizar el despido, concluyó que el episodio denunciado había quedado "acreditado" durante el juicio. C.L. había negado la relación laboral y, según la Cámara, había creado una situación, haciendo figurar que alquilaba el local de la calle Helguera –aunque el locador nunca apareció en el debate– y a una familiar como la titular de la explotación comercial. Para el tribunal la conducta del verdadero patrón buscaba "ocultar las condiciones indignas de labor a las que sujetaba a sus empleados", como la contratación de menores con jornadas por demás extensas, salarios irrisorios y abuso de posición dominante.

Una muerte por la anestesia

La autopsia realizada al cuerpo de la mujer que murió el 11 de octubre pasado, tras recibir un implante mamario, reveló que la causa del fallecimiento fue la anestesia. La víctima, Mabel Quinteros, sufrió un paro cardíaco el 3 de octubre, cuando era sometida a una cirugía en el Centro Privado de Cirugía Estética, en el barrio Nueva Córdoba de la ciudad homónima. Ocho días después falleció a raíz de un "un fallo multiorgánico", según el parte médico.

Un corte a lo Bobbit

"Todo le ha cortado, todo lo que Dios le ha dado", contó Martha Tomalá, madre de Octavio Vera (38), un campesino ecuatoriano al que –según dijo– su pareja le amputó el pene y los testículos con un cuchillo para cortar plátano. Ocurrió cuando el hombre estaba borracho en su casa y al parecer fue una venganza tras un engaño. La mujer está prófuga. Max Coronel, médico del hospital donde Vera se recupera, explicó que el campesino sufrió daños que impidieron reimplantes.

Robo de autos cero kilómetro

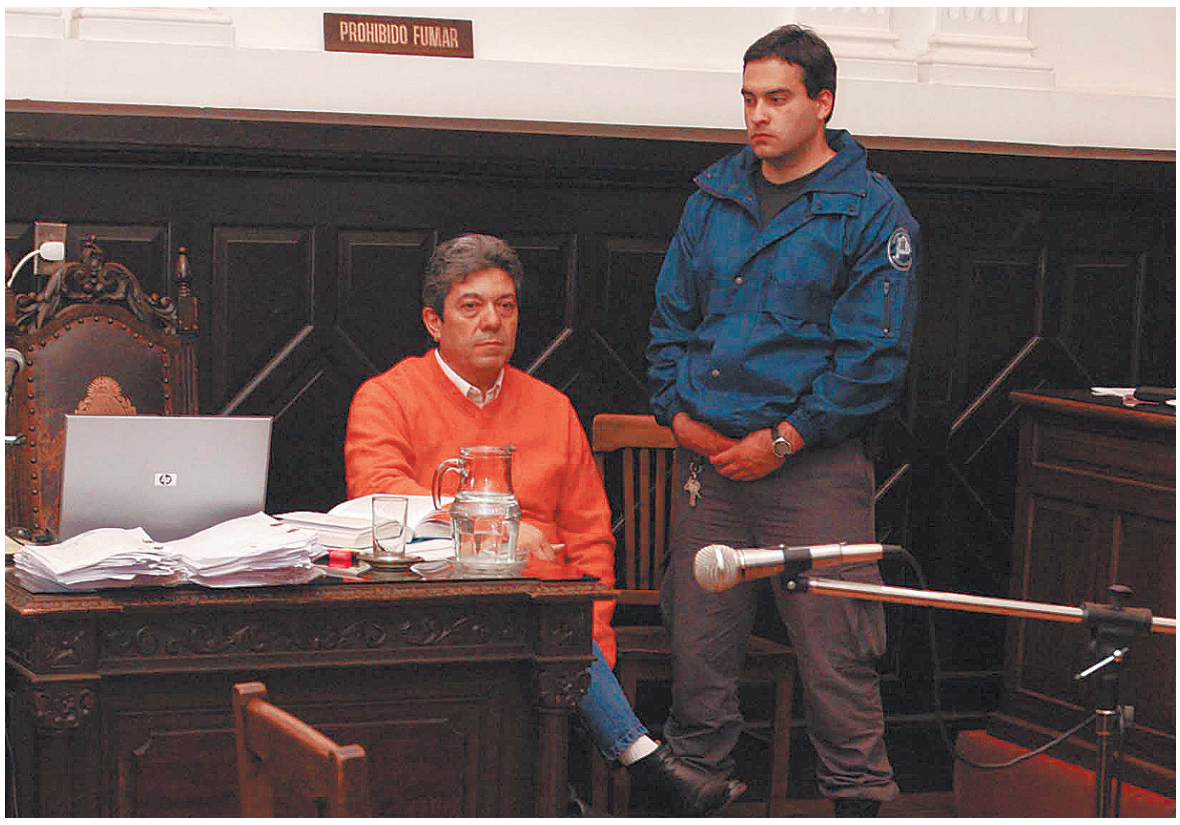
Treinta y siete autos cero kilómetro fueron robados de dos depósitos de una concesionaria de Peugeot en la ciudad de Córdoba. Los investigadores buscaban ayer determinar cómo los ladrones trasladaron los vehículos para poder localizar a la banda. El robo fue cometido el domingo pasado a la tarde en la firma Aupe, concesionaria de Peugeot. Entre los modelos robados predomina el 307, valuado en aproximadamente 80 mil pesos.

El ex marino Colman recibió 27 años por el crimen de Felipe Glasman

Condena y horizonte negro

En fallo dividido, los jueces consideraron a Vicente Colman culpable de homicidio simple, pero no encontraron pruebas de un crimen por encargo. El fiscal Cristian Long y la viuda estaban muy conformes. El resto de la familia pidió el apartamiento del fiscal.

Gentileza La Nueva Provincia



El acusado Vicente "Tito" Colman, condenado a 27 años. Ahora intentarán encontrar al ideólogo.

El fallo en Bahía Blanca funcionó como un golpe altisonante en un tambor desafinado. Hizo ruido, pero no se sabía bien hacia dónde iba el estruendo. El caso Glasman, el del médico asesinado por denunciar los negociados del sector Salud bahiense, tuvo ayer su primera sentencia después de seis años de perpetrado el crimen; sentencia elevada, pero no meritoria. Vicente Colman, carnicero y ex marino de la ESMA, fue condenado en fallo dividido a 27 años de prisión por el homicidio simple de Glasman, con el agravante del uso de arma de fuego, aunque la ausencia de pruebas presentadas por el fiscal Cristian Long impidió que Colman fuera condenado como sicario, o sea, haber cobrado para asesinar al médico. Y si cobró es porque alguien estaba interesado en que ocurriera. En ese punto se abren las tremendas grietas que presenta el caso, entre ellas el pedido de recusación que el propio fiscal recibió de parte de los hijos de Glasman. "Pedimos su apartamiento hace varios meses. Nunca nos dio acceso a las pruebas. Con él, el horizonte de la investigación no es oscuro, es negro", dijo a **Página12** Alberto Bovino, abogado de los hijos de Glasman.

El Tribunal en lo Criminal (TOC) 1 de Bahía Blanca, integrado por los jueces Enrique Montironi, Mario Burgos y José Luis Ares, condenó a Vicente "Tito" Colman (51) a 27 años por "homicidio simple", con el agravante de haber sido cometido con el uso de un arma de fuego.

La noche del 28 de agosto de 2002, Felipe Glasman, entonces presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca, salió de su consultorio en la calle Saavedra 335 de esa ciudad en dirección a su Renault 11, que había dejado estacionado a cuadra y media de allí. Al llegar a la calle Villarino, se le acercó un hombre (que luego se determinó que se trataba de Colman), le dirigió unas palabras en buen tono como para no alarmarlo, y luego le disparó una vez en el pecho y, con la víctima ya en el piso, lo remató de otro balazo en la cabeza. Glasman llevaba 1600 pesos y un maletín con documentación. Los 1600 pesos quedaron intactos, y le robaron el maletín, con lo que los investigadores descartaron el asesinato con intención de robo.

Las denuncias de los familiares apuntaron rápidamente al crimen por encargo, a los intereses del negocio de la salud y funcionarios corruptos que Glasman atacaba con sus denuncias. Pero las investigaciones del fiscal Cristian Long fueron perdiendo impacto y, al mismo tiempo, provocando divisiones importantes del lado de la querella. A tal punto que los hijos de Glasman, Laura y Eduardo, se apartaron de su madre, Beatriz Sosnitsky, como querellantes, en absoluto desacuerdo con la línea de investigación (o de desinvestigación) que llevaba Long, con quien acordaban Sosnitsky y los representantes de la Asociación de Médicos.

"Long perdió testigos, parecía que defendía a un grupo en lugar de acusar, dijo que continuó adelante con el caso por 'afecto a la viuda', y no puede decir eso. Si es un fiscal no tiene que hacer falta que tenga afecto con nadie para avanzar con el caso –dijo a este diario Jorge Jinkis, cuñado de Glasman–. Nosotros de ningún modo podemos seguir adelante si la investigación está en manos de Long."

> "Nosotros de ningún modo podemos seguir adelante si la investigación está en manos de Long", dijo Jinkis, cuñado de Glasman.

En el tribunal hubo diferencia de criterio. Mientras que los jueces Ares y Burgos consideraron que no se habían encontrado pruebas de que se tratara de un crimen por encargo y dieron por probado el "homicidio simple en los términos del artículo 79 del Código Penal con el agravante previsto en el artículo 41 bis según la Ley 25297 por haberse empleado en el hecho un arma de fuego", el juez Enrique Montironi consideró que había pruebas suficientes para condenarlo por homicidio por encargo, tal como había pedido el fiscal Long. "No consiguió una sola prueba del homicidio por encargo –dijo Bovino–. Nosotros podremos investigar en ese sentido, pero no podemos estar acusando ante el periodismo a personas y después resulta que no tenía pruebas para sostener la acusación."

La perspectiva de la fiscalía parece planear sobre otro mapa. "Esto es un primer paso para conocer la verdad y ahora viene todo el resto de la parte que no estamos muy lejos de conocer, ya que queremos saber qué es lo que sucedió con el autor intelectual", afirmó Long al término del juicio. "Haber llegado hasta aquí es un paso muy importante, porque hubo obstáculos y recusaciones", aseguró Long.

Beatriz Sosnitsky, viuda de Glasman, dijo que "creo que va a terminar bien y se va a saber quién lo mandó a matar. No va a pasar mucho tiempo para que lo sepamos", en diálogo con radios de Bahía Blanca. El optimismo no era compartido por sus hijos, Laura y Eduardo, ni por Jorge Jinkis y Sara Glasman, cuñado y hermana de la víctima.

Mariano Martínez cree en la inocencia de su padre

"Hasta que se demuestre lo contrario"

"Me quedo relativamente tranquilo porque creo en mi padre... hasta que la Justicia demuestre lo contrario." Esta declaración filial fue enunciada ayer por el actor Mariano Martínez, con respecto a la detención de Ricardo Martínez, su progenitor, acusado de comercializar efedrina para la elaboración de drogas prohibidas. Entretanto, ayer se encontraron restos del celular de uno de los tres asesinados en General Rodríguez.

Ricardo "Ricky" Martínez fue detenido el jueves pasado por orden del juez Federico Faggionatto Márquez, a partir de un testimonio del cirujano plástico Gustavo Ricchiuto, según el cual Martínez habría provisto efedrina a Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón, para que a su vez la vendieran a narcotraficantes mexicanos con destino a la elaboración de metaanfetaminas.

Ayer el joven actor Mariano Martínez afirmó que "en su momento le pregunté a mi papá, y él me dijo que era todo mentira y que con su estudio de abogados estaban tranquilos". Agregó que, entonces, "me quedé relativamente tranquilo porque creo en mi papá, obviamente hasta que la Justicia demuestre lo contrario".

"Mientras tanto –advirtió Mariano Martínez–, detrás de todo esto están mis hermanos chiquitos y toda mi familia, no yo solo; por eso, lo único que pido es que no se digan mentiras y tengan cuidado con lo que se dice."

El juez Faggionatto Márquez señaló ayer que, además del testimonio de Ricchiuto, "Ricky Martínez tiene entrecruzamientos de llamados con Sebastián Forza y Martínez Espinoza"; este último es el presunto jefe de la banda de narcos mexicanos.

La causa por infracción a la ley de drogas se inició el 18 de julio, cuando fue allanado un laboratorio de producción de metaanfetaminas en una casaquinta de Ingeniero Maschwitz; entonces fueron detenidos nueve mexicanos y el argentino Marcelo Tarzia. El 13 de agosto, Forza, Bina y Ferrón aparecieron fusilados en un descampado de General Rodríguez.

Ayer, cerca del lugar del crimen, se encontraron restos de la carcaza del celular de Leopoldo Bina; el viernes pasado se había encontrado un chip que presuntamente correspondería a ese mismo celular.

Un sacerdote contó c

El cura

Por Carlos Rodríguez

En el juicio contra el cura Julio César Grassi, ante el Tribunal Oral 1 de Morón, declararon ayer dos nuevos testigos que complicaron la situación del religioso acusado por abuso sexual de menores que estaban a su cuidado. Uno de los testimonios fue el del sacerdote Elvio Luigi María Mettone, que recordó un incidente ocurrido en el año 1992 en el hogar para niños La Casita, en la localidad bonaerense de Paso del Rey, donde Grassi cumplía su labor pastoral en ese momento. "Una persona conocida, un hombre llamado Luis, llegó al hogar justo el día del cumpleaños del padre Julio y me dijo muy ofuscado: 'Quiero que sepa que tiene un sinvergüenza en La Casita'". Si bien Mettone aclaró que no tuvo conocimiento exacto de "cuáles eran las razones del enojo de este señor", todo indicaría que se trató de otro caso de supuesto abuso sexual. Aunque ese hecho no figura entre los que se analizan en el juicio, el testimonio de Mettone puede servir de antecedente para sumar puntos en contra del imputado.

Grassi estuvo en La Casita a partir del año 1992, durante un año y medio aproximadamente, según lo que declararon ayer ante el Tribunal Oral 1 de Morón el sacerdote Mettone y la asistente social María Teresa Vilas. Ambos son los máximos responsables de la Fundación La Casita. Los dos testigos confirmaron los dichos de "Luis", uno de los chicos que dijeron que Grassi abusó de ellos, en el sentido de que el imputado, en esos años, tenía "tres preferidos" entre los niños a su cargo. Según las pruebas reunidas en la causa, se presume que Grassi abusó de esos tres chicos, aunque el único que lo denunció fue "Luis".

"La predilección del padre Grassi, cronológicamente, puede establecerse de la siguiente manera: I. G., F. M. (iniciales de dos chicos que estaban al cuidado del sacerdote) y el dicente", declaró "Luis" ante la Justicia, según consta en la requisitoria de elevación a juicio presentada por el fiscal Matías Javier Rappazzo. En ese marco, Mettone y Vilas confirmaron ayer la existencia de "preferidos", uno de ellos el propio "Luis". Mettone declaró que a uno de esos chicos, Grassi lo sacó del hogar La Casita y "se lo llevó a vivir con él". Esto se habría hecho sin una orden judicial y cuando todavía no había sido terminada de construir la sede de la Fundación Felices los Niños, en la localidad bonaerense de Hurlingham.

Al relatar el caso del hombre que acusó a Grassi de ser "un sinvergüenza", Mettone precisó que el denunciante era el padre de un seminarista que estaba recibiendo educación, por parte del imputado, "en el aspirantado de Ramos Mejía". Mettone dijo que el hecho lo sorprendió, además, porque el denunciante "era una persona que tenía una amistad con el padre Julio". El testigo aseguró que Grassi nunca le dio "ninguna explicación" acerca del porqué de esa denuncia.

Jorge Calcagno, uno de los abogados querellantes en el juicio oral, le dijo a **Página12** que el juicio oral "sigue su cauce sin mayores variantes. Lo que está cada vez más claro es que la situación de

ómo se relacionaba el acusado con sus “preferidos”

que declaró contra Grassi

Elvio Mettone, responsable de un hogar de chicos, relató que Grassi se llevó a uno de los internados en forma irregular a la Fundación Felices los Niños. También contó que el padre de un seminarista se refirió a Grassi como “un sinvergüenza”.

Bernardino Avila

Los dos testigos que declararon ayer confirmaron que Grassi tenía tratos preferenciales sobre algunos de los chicos.

este hombre (por Grassi) está cada vez más comprometida desde el punto de vista jurídico”. Calcagno consideró que “no puede decirse que se trate de un juicio peleado, porque en realidad la defensa va perdiendo por goleada y todavía no ha podido levantar ninguna de las acusaciones. Los tres chicos (abusados que declararon en el juicio, “Luis”, “Gabriel” y “Ezequiel”) ratificaron todas sus denuncias, los peritos confirmaron los cargos contra Grassi y los demás testigos (de cargo) han ratificado todo, de manera que la situación es muy clara y contundente”.

Los testigos de ayer confirmaron que Grassi tenía una relación “preferencial” con un chico –hoy adulto– cuyas iniciales son I.G., tal como había declarado “Luis” ante el Tribunal Oral 1 de Morón y antes en el juzgado de instrucción. El testigo sostuvo que, con ese chico, el imputado salía por las tardes y volvían juntos a la madrugada, para luego dormir hasta pasado el mediodía, lo que suponía “una situación educativa irregular”. Con posterioridad, Grassi realizó “una suerte de adopción por medio de una familia amiga” suya y se llevó al chico a vivir con él. Según Mettone, “nunca hubo un trámite de adopción regular”.

El chico en cuestión, I.G., provenía de un hogar con serios problemas de violencia generados por el jefe de la familia. I.G. nunca denunció al padre Grassi y se presume que siguen manteniendo una relación cercana. Los sucesos de La Casita están acreditados, en el juicio, por documentos firmados por Mettone y por el ex obispo de Morón, monseñor Justo Laguna.

La Iglesia denunció un caso de presunto abuso

Más dudas sobre Felices los Niños

Ayer, antes del comienzo de una nueva audiencia del juicio oral en su contra, el cura Julio César Grassi trató de minimizar el caso, que acaba de hacerse público, de un niño de 8 años que habría intentado suicidarse por haber sido abusado en un hogar que depende de la Fundación Felices los Niños. “Se puso un cable al cuello para llamar la atención de una docente, pidiéndole que lo adopte”, aseguró Grassi cuando fue consultado sobre un hecho gravísimo –según lo que se supo–, que ocurrió en el Hogar San José, en Charlone al 700, del barrio porteño de Chacarita. La denuncia del caso fue presentada ante la Justicia por el obispo auxiliar de Buenos Aires y vicario de la zona de Belgrano, monseñor Horacio Ernesto Benites Astoul.

Aunque el caso tampoco figura en el actual juicio oral –se ignora el nombre del autor del presunto abuso sexual–, el abogado querellante Juan Pablo Gallego consideró que “estos nuevos hechos de abuso sexual que habrían ocurrido en una filial de la Fundación Felices los Niños están mostrando el perfil de una institución que debería proteger a los niños y que hace todo lo contrario”. Gallego resaltó el dato de que la denuncia “haya sido presentada por uno de los obispos auxiliares de la Arquidiócesis de Buenos Aires”.

El chico de 8 años que habría intentado suicidarse se había subido al banco de un aula del Instituto Santa Teresa de los Andes, en el Hogar San José. El niño se había atado al cuello un cable que estaba a su vez amarrado a una viga del techo. “Quiero irme al cielo y terminar con todo esto”, serían las palabras que habría dicho el pequeño ante sus compañeros de clase. El supuesto intento de suicidio fue impedido por dos directivos de la institución educativa, que depende del Episcopado, lo que motivó la intervención directa del obispo auxiliar Benites Astoul.

El caso, que recién se conoció este fin de semana, fue denunciado el 26 de septiembre ante la Defensoría de Menores número 4, a cargo de Marcelo Jalil. Más allá de si hubo o no un intento de suicidio, la psicopedagoga Constanza Biondi, que trabaja en el Instituto Santa Teresa de los Andes, hizo un informe donde expresa su preocupación “por la situación de los niños” que allí concurren, “muy especialmente aquellos que están institucionalizados en el Hogar”, porque en cada visita ha ido comprobando “el estado de descuido” que presentan esos chicos.

Gustavo Mujica

La sede principal de la fundación que dirige el cura Julio Grassi.

Mueren aves en Gualeguaychú

Más de 30 mil aves, algunas de especies en peligro de extinción, fueron halladas muertas ayer en un campo de la ciudad de Gualeguaychú, ubicada a 300 kilómetros al sudeste de Paraná. Según técnicos de la Dirección Provincial de Medio Ambiente de Entre Ríos, del Senasa y de la Comisión de Vigilancia Ambiental de Gualeguaychú, las aves fueron envenenadas con un sebo tóxico rociado por algún agricultor. En principio, las sospechas habían apuntado a la pastera Botnia, debido a la cercanía del campo con la fábrica, pero rápidamente se descartó esa posibilidad. La mayor cantidad de aves muertas se encontró en cercanías de un campo que había sido plantado con girasol y cuyo propietario está siendo investigado. Guardafaunas de la región suponen que sobre el campo plantado, el agricultor pudo haber esparcido trigo envenenado para evitar que palomas y loros se comieran el cultivo.

Tres hermanos asfixiados

Tres hermanos de 9, 11 y 14 años murieron al incendiarse una casa precaria ubicada en la ciudad de Olavarría, en el barrio La Loma. Varios vecinos intentaron entrar en la casa mediante la rotura de accesos, lo que avivó las llamas, al posibilitar el ingreso de oxígeno. Los bomberos, tras destruir una de las ventanas y extinguir el fuego, hallaron los cuerpos de dos varones y una adolescente, quienes estaban inconscientes sobre sus respectivas camas. Las víctimas fallecieron en el hospital.

Identikit en el caso Sofía

La Justicia de Tierra del Fuego elaboró con ayuda de un experto de la Policía Bonaerense un identikit del supuesto secuestrador de la pequeña Sofía Herrera, buscada desde el 28 de septiembre pasado. La imagen se difundirá hoy entre las fuerzas de seguridad, informó ayer el vocero judicial Luis Amarfil. Fue confeccionado en base a las descripciones aportadas desde el inicio de la investigación, incluso el testimonio del niño de una familia amiga de los Herrera que dijo haber visto a un hombre con un perro boxer llevarse a la niña en un auto gris.

La amiga que no se presentó

Lucila Frend, sospechosa del crimen de su amiga Solange Grabenheimer en enero de 2007 en la localidad bonaerense de Florida, no se presentó ayer a la extracción de sangre a la que debía someterse para cotejar su ADN con el de un pelo hallado sobre el cadáver de la víctima. La defensa de Lucila presentó, una hora y media después del horario de la extracción, un escrito en la fiscalía de Vicente López en el que pidió designar un perito de parte.

Mirador

Perú

García por el indulto

Legisladores del gobierno de Alan García *(foto)* están preparando un proyecto de amnistía para unos 600 militares acusados de violaciones a los derechos humanos, luego de 20 años de conflicto interno en Perú (1980-2000). La propuesta será enviada al Congreso en los próximos días y busca favorecer al personal subalterno de las fuerzas armadas y policiales que, por haber obedecido órdenes superiores, tienen juicios abiertos. Según Edgar Núñez, del oficilista Partido Aprista Peruano, se trata de "un proyecto multipartidario; estamos trabajando la iniciativa con mucho cuidado porque no queremos que sea argumento de algunos sectores de izquierda para que digan que se buscan el olvido y la impunidad". El anuncio recibió duras críticas de grupos defensores de los derechos humanos. "Es inaceptable cualquier posibilidad de amnistía o indulto a militares que violaron derechos humanos y cometieron crímenes de lesa humanidad porque se puede consagrar la impunidad y la tolerancia frente a los abusos", dijo Ronald Gamarra, director de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. Al respecto, el primer ministro Yehude Simon no cree que el Estado peruano pueda indultar o amnistiar casos de violaciones de derechos humanos en general. "Si hay casos concretos con nombres y se prueban violaciones de derechos humanos tenemos que identificarlos de manera personal, pero no institucional", añadió.

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 13/08

- **Objeto de la licitación:** provisión de centros integrales comunitarios móviles con equipamiento médico hospitalario, con destino a la Secretaría de Promoción y Programas Sanitarios.
- **Consulta de pliegos:** Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento de Compras 10.00 a 13.00 hs. y 13.30 a 17.00 hs.
- **Lugar y fecha de apertura:** Av. 9 de Julio 1925, 3º piso, Departamento de Compras, 10 de noviembre de 2008 a las 15.00 hs.

"El pliego de bases y condiciones particulares de este procedimiento podrá ser obtenido con el fin de presentarse a cotizar ó consultado en el sitio web de la Oficina Nacional de Contrataciones **www.argentinacompra.gov.ar,** ingresando al acceso directo Contrataciones Vigentes".

Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación

Los carteles mexicanos recrudecen sus choques

Narcoguerra en prisión

Los barones de las drogas se pelean por controlar los centros penitenciarios. A menudo reciben el apoyo de custodios y directivos para traficar armas y estupefacientes y prostituir a mujeres.

AFP

Un enfrentamiento entre presos en el penal de Reynosa dejó al menos 21 muertos y 11 heridos.

Página12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La guerra entre narcotraficantes no sólo se libra en las calles. Los centros penitenciarios del país son el nuevo escenario de enfrentamientos cada vez más violentos entre diversos carteles de la droga en su lucha por el control del tráfico de estupefacientes y de armas en el interior de los penales, así como por la organización de fugas. En el último mes han ocurrido choques armados en penales en los estados de Baja California, Zacatecas, Michoacán, Sinaloa y Nuevo León. En ocho motines han muerto 23 presos. Pero la madrugada de ayer ocurrió el más fuerte, en el penal de Reynosa, Tamaulipas: anoche se habían recuperado 21 cadáveres y había al menos 11 heridos.

Según la Comisión Nacional de Derechos Humanos, los enfrentamientos se agravan porque presos que forman parte de las nóminas de carteles rivales son internados en áreas comunes, a lo que se suma la sobrepoblación de reos y las deficiencias de seguridad, que facilitan el ingreso de drogas y armas. Lo más grave es la corrupción en los penales. La prensa mexicana ha documentado reiteradamente la participación de custodios y directivos de los centros de reclusión en el tráfico de drogas y armas, la fuga de reos y la prostitución en cárceles de mujeres.

Por lo pronto, los estados donde se concentran los principales carteles del narcotráfico han cedido el control de los penales a los barones de la droga. Tamaulipas es la sede del cartel del Golfo y este no es el primer motín. En los últimos 16 meses se han fugado 28 reos de las cárceles de Nuevo Laredo y Reynosa en acciones organizadas por el propio cartel. La última vez fue apenas el pasado 9 de octubre, cuando cuatro custodios facilitaron la huida de 17 presos, varios de ellos ligados al cartel del Golfo, quienes salieron por la puerta principal.

El motín de ayer inició a las 3 de la mañana tras un enfrentamiento entre dos grupos rivales que buscan el control del penal. Los reos muertos habrían sido calcinados. A mediodía ya había logrado ingresar un agente del Ministerio Público Federal. Las autoridades reportan 16 muertos y 11 heridos, pero fuentes extraoficiales aseguran que podrían ser más.

En Tijuana, Baja California, 13 presos murieron a manos de la policía federal durante dos motines en el penal de La Mesa a mediados de septiembre. En Sinaloa, al menos cinco reos han muerto y otros 14 han resultado heridos por disparos de pistolas en trifulcas en el interior del penal de Culiacán en la última semana. El viernes pasado estallaron dos granadas de fragmentación en uno de los módulos; cinco presos resultaron heridos. En el penal de Mazatlán murieron otros cinco presos hace tres meses. El subsecretario de Prevención y Readaptación de Seguridad Pública en Sinaloa, Ricardo Serrano Alonso, aceptó que el crimen organizado llevó su guerra al interior de estas instituciones.

Pero lo mismo dijo el gobernador del estado de Tabasco, en el sureste del país, hace cuatro meses, al admitir que los narcotraficantes controlan el principal penal en la entidad. En septiembre pasado, la policía federal detuvo a los directores de la policía estatal y al de una policía municipal, así como a varios comandantes, por formar parte de la nómina del cartel del Golfo, que controlaba un penal municipal.

En Michoacán, donde el 15 de septiembre pasado estallaron dos granadas en medio de una multitud, el hampa se apoderó de los nueve centros de readaptación social y de los 15 centros preventivos, según los informes de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos.

En la capital del país, la cosa no es mejor. Todos los penales enfrentan problemas por sobrepoblación, corrupción, tráfico de drogas y de armas, y prostitución.

Elena Azaola, consejera de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, acusa a las autoridades de ejercer una doble moral, al permitir que el personal de los penales participe en la venta de drogas.

El problema es más que complejo, dice: "Sabemos que (la venta de estupefacientes) es uno de los mecanismos que permite mantener el control de los penales. Si hoy la quitan, mañana todas las prisiones del país saltan en llamas, en motines".

El gobierno de Evo y

Marcha

Página12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Tuvo que llegar la marcha a las puertas del Congreso, en la ciudad de La Paz, para que los legisladores del oficialismo y la oposición se pusieran de acuerdo en convocar a un referéndum constitucional el 25 de enero próximo. El proceso constituyente, que comenzó en agosto de 2006, llegó a su fin luego de una gestación y parto que amenazaron con dividir a Bolivia. Decenas de personas murieron en este período –y antes– para que el país tuviera una Constitución avalada por las diversas fuerzas políticas. Los legisladores sostuvieron que también aprobarán el llamado a elecciones generales en diciembre de 2009 para actualizar los cargos de una Bolivia "refundada", según el Movimiento Al Socialismo (MAS).

En la ocasión se oficializó la ruptura del partido Poder Democrático Social (Podemos), hasta ayer segunda fuerza política y primera de la derecha. Sus 56 congresistas (sobre un total de 157) retrasaron el inicio de la sesión por debates internos. Los podemistas de los departamentos de Beni y Santa Cruz (cuyas capitales son paraísos de la oposición) anunciaron que no aprobarán el llamado a elecciones, pese al acuerdo firmado por todos los jefes de bancada.

Antes del mediodía, el gobierno había dado por terminada la negociación en el Congreso. De ahí en adelante el diálogo sería con los 100 mil marchistas que entraron en la ciudad en representación del 67,4 por ciento que había ratificado la presidencia de Morales el 10 de agosto pasado. "Esperamos que Podemos dé su palabra final. Ya no hay nada más que discutir, están las cartas sobre la mesa. Ahora tienen que tomar su decisión y viabilizar el Congreso", dijo el ministro de Desarrollo Rural, Carlos Romero, ex constituyente y negociador principal del MAS.

Morales, que el 13 de octubre había dado orden de largada a la marcha, volvió a incorporarse ayer en Ventanilla, a 9 horas –si se va a pie– de la céntrica plaza Murillo. Dijo a los marchistas que se sumaba como afiliado de la Central Obrera Boliviana (COB), del Consejo de Ayllus y Markas del Qollasuyu (Conamaq), de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (Csutcb) y como vecino de Orinoca (la comunidad de Oruro donde nació).

En septiembre, luego de un "intento de golpe de Estado cívico-prefectural" –según Morales– el gobierno y los prefectos opositores

El período de Morales desde enero de 2006 hasta diciembre de 2009 se computará como mandato completo.

la oposición finalmente acordaron la fecha de la consulta para el 25 de enero

el referéndum constitucional en Bolivia

En el momento en que llegaba a La Paz la gran marcha en favor de plebiscitar la Carta Magna, los congresistas se pusieron de acuerdo. El presidente Evo Morales aceptó presentarse a la reelección en diciembre de 2009 y no aspirar a un tercer mandato en 2014.

de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Chuquisaca) se habían reunido en Cochabamba para modificar la nueva Constitución, aprobada en Oruro en diciembre de 2007 por 164 asambleístas, la mayoría del MAS. Los noventa constituyentes de la oposición, casi todos de Podemos, habían rechazado votar porque consideraban "ilegal" al texto en debate.

Por doce días el Congreso discutió sobre la nueva Constitución modificada el mes pasado. El MAS había permitido retocar sólo "los artículos donde hubiera errores". Al final, fueron modificados 100 de sus 411 artículos.

Cuando la marcha llegaba a la ciudad, los congresistas discutían el artículo sobre la reelección presidencial, que hasta ahora no existe en Bolivia. Los opositores argumentaban que Morales intentaba perpetuarse en el poder, porque la aprobación de la nueva Constitución conllevará la realización de elecciones generales, en diciembre de 2009, para ocupar los puestos del Estado recién creados y renovar lo antiguo. Si Morales fuera elegido presidente otra vez –como asumen quienes lo aman y quienes lo odian– se abriría la posibilidad de que fuera reelegido en 2014 por cinco años más, hasta 2019.

El oficialismo prometió que el mandato de Morales desde enero de 2006 hasta diciembre de 2009 se computará como mandato completo, así el presidente podría ser reelegido sólo una vez para dejar de gobernar definitivamente en 2014. Para Morales su concesión vale la pena, porque cree que en 2009 el MAS obtendrá la mayoría en ambas cámaras legislativas (por ahora sólo domina Diputados). Con el Senado bajo su control, el presidente espera hacer leyes con todas las palabras que fueron eliminadas durante las últimas semanas de la Constitución original. Los 80 masistas que tiene en el Congreso no le alcanzan a Morales.

Finalmente, los opositores aceptaron la propuesta de Morales de irse antes. "Son temas esenciales que han sido resueltos y allanados. Una vez más, Podemos ha contribuido sustancialmente a la pacificación del país para evitar enfrentamientos. Y hemos contribuido sustancialmente a modificar un proyecto que aparentaba ser totalitario", afirmó el podemista Luis Vásquez.

"El pueblo no les va a dar gusto a estos rateros y maleantes con sus chantajes. Si no sacan la ley nos quedamos para cerrar el Congreso. Si el presidente no lo ha hecho, el pueblo lo va a hacer ahora", dijo frente al edificio en cuestión Leonilda Zurita, de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas Bartolina Sisa (FNMC-BS) y amiga del presidente. En la plaza Murillo los marchistas iniciaron su fiesta con música y arengas de dirigentes sociales. Morales, presente en el escenario que tanto esperó, sostuvo que permanecerían allí hasta la aprobación de la ley.

EFE

Unos cien mil movilizados entraron en La Paz para presionar al Congreso, una convocatoria apoyada por el mandatario Morales.

Habían sido incautados durante la dictadura uruguaya

Tabaré restituyó los ficheros al Partido Comunista

En un hecho histórico, el presidente Tabaré Vázquez restituyó al Partido Comunista Uruguayo (PCU) los ficheros de afiliados a ese partido que habían sido incautados por la dictadura militar hace 32 años. La entrega tuvo lugar ayer en la Residencia de Suárez, donde el secretario general del PCU, senador Eduardo Lorier, recibió los ficheros de manos del jefe de Estado uruguayo y líder de la coalición de izquierda Frente Amplio. Se trató de una reunión de carácter reservado, en la que también se analizaron cuestiones relacionadas con la crisis financiera mundial.

Denominados por el gobierno de facto como los "ficheros de Arismendi" (en referencia al por entonces secretario general del PCU, Rodney Arismendi), la información fue robada a esta organización por las fuerzas militares entre los años 1976 y 1977.

En los ficheros constan los nombres y otros datos personales de un gran números de afiliados al PCU hasta mediados de la década del '70. Esta información se encuentra guardada en una decena de tomos y fue utilizada por el régimen militar para perseguir a los militantes, con el fin de desarticular el funcionamiento del PCU en el país vecino.

Según fuentes del Poder Ejecutivo citadas por el diario *La República*, los ficheros fueron encontrados días atrás dentro de un mueble en una oficina del Edificio Libertad, aunque paradójicamente la dictadura uruguaya nunca llegó a utilizar esta dependencia de forma oficial.

El Edificio Libertad fue construido a un costo millonario durante el régimen de facto uruguayo, con la intención de que fuera la sede del Ministerio de Defensa. Finalmente los tiempos políticos impusieron cambios y el edificio fue inaugurado en épocas de democracia. El 1º de julio de 1985 se utilizó como edificio central de la Presidencia de la República por el presidente electo en las urnas, Julio María Sanguinetti, del Partido Colorado.

La versión de los militares señala que Rodney Arismendi fue detenido por agentes de las fuerzas conjuntas el 8 de mayo de 1974, siendo expulsado hacia la Unión Soviética el 4 de enero de 1975.

Por ese entonces, sectores castrenses difundieron la información de que Arismendi había sido liberado tras haber entregado al régimen de facto los ficheros del PCU. Asimismo, la dictadura hizo circular el rumor sobre una supuesta compra de carne a Uruguay por parte de la Unión Soviética, como canje por su excarcelación.

Rafael Yohai

Tabaré Vázquez se reunió con el secretario general del PCU.

En declaraciones hechas al periódico mencionado, Alcira Legaspi, viuda del ex líder comunista y ex integrante del Comité Central del PCU, desmintió esta versión señalando que, luego de ser secuestrado, Arismendi "ni siquiera pasó por casa, fue desde la Jefatura a la Base de Aeronáutica". Legaspi añadió que Arismendi era el secretario general del PCU y los ficheros de los militantes siempre están en manos del frente de la organización, y nunca en poder del secretario general del partido. En su explicación, la viuda indicó que Arismendi fue expulsado del país el 4 de enero de 1975, mientras que los ficheros cayeron en poder de la dictadura entre 1976 y 1977.

Reafirmando la desmentida de las versiones militares que también hicieron desde el PCU, Legaspi agregó que las diversas fechas que surgen de las publicaciones que analizan el tema de los ficheros permiten desmentir la "infamia de la dictadura". "Fue todo un invento de la dictadura", enfatizó la viuda.

En Colombia acusan de corrupción al presidente del Congreso

Un senador a punto de caer

Al gobierno de Alvaro Uribe se le abrió un nuevo frente: el legislativo. Crecen las presiones para que renuncie Hernán Andrade, señalado de financiar su campaña electoral con dineros robados al Estado colombiano.

Página12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

A la crisis del gobierno colombiano por los paros y protestas en el sector judicial, de indígenas, trabajadores del sistema electoral y cortadores de caña de azúcar, se sumó el escándalo en el Legislativo que tiene al presidente del Congreso a punto de perder el puesto. Las presiones para que el parlamentario Hernán Andrade renuncie son cada vez mayores. El senador, que llegó al cargo en julio pasado, está siendo señalado de financiar su campaña electoral con dineros robados al Estado colombiano.

El caso puso a Andrade en el ojo de los medios de comunicación y la oposición, que pide su renuncia, si es que no puede explicar por qué recibió 250 millones de pesos (unos 125 mil dólares) de manos del abogado hoy preso por desfalcar los dineros públicos en más de 500 mil millones de pesos (unos 250 millones de dólares).

Este desfalco, según la Fiscalía, lo encabezó Cabrera, a través de la Caja Nacional de Previsión (Cajanal). Este fue el cerebro para que, desde los años noventa, un cartel de abogados lograra que se ordenara el pago de millonarias pensiones a supuestos maestros. En algunos casos se usaron listados reales, pero los docentes nunca recibieron el dinero. Todo se quedó en manos de los abogados, jueces, empleados corruptos de Cajanal y, probablemente, en los bolsillos de políticos como Andrade, quien dos días antes de las elecciones recibió el botín de manos de Cabrera. Este último tenía una condena a siete años de prisión, desde 1997, por el escándalo Cajanal. Pero el presidente del Senado, aunque fue uno de los mayores "auditores" de la investigación de Cajanal, dijo desconocerla. Entonces, acudió a él para que le prestara la plata en plena temporada electoral y firmó dos pagaré en blanco, lo que resulta bastante sospechoso para entregar una suma de dinero tan alta y en efectivo. Sobre todo en un país donde, según demostraron otros escándalos, como el llamado proceso 8000, donde se involucró al ex presidente Ernesto Samper, la mafia y la corrupción son los mayores financiadores de los políticos.

Hernán Andrade asumió en julio pasado y ayer le dijo a los medios que no descartaba dimitir.

> Andrade dijo que, como no sabía que Cabrera estaba condenado, acudió a él para pedirle un préstamo como ante cualquier comerciante.

Andrade dijo ayer a los medios que, como no sabía que Cabrera estaban condenado, acudió a él como ante un comerciante cualquiera y que el fin del préstamo era financiar la campaña y comprar inmuebles. Pero el hoy presidente del Congreso no registró tales operaciones ante las autoridades electorales, así que más tarde ofreció otra versión: que los 125 mil dólares estaban destinados sólo a operaciones comerciales particulares. Además, trató de explicarse, "yo pagué la mitad del capital y los intereses cumplidamente hasta que (Cabrera) fue puesto en prisión. Y tengo los recibos correspondientes", aunque aún no los enseña. Entonces, según dice, fue a la Fiscalía para saber a quién continuará pagando el préstamo, "pero no hubo forma judicial para saber qué hacer con ese dinero".

Sin embargo, lo que resulta más extraño es que, según denuncia la revista *Semana,* el senador Andrade es uno de los visitantes más frecuentes de Cajanal, donde intercede por sus paisanos del departamento del Huila (centro del país) para el cobro de pensiones. Fue así, en numerosos pagos de pensiones ficticias, como el Estado colombiano llegó a perder, según la Fiscalía, más de 100 mil millones de pesos, aunque los medios registran unos 500 mil, lo que en dólares superaría los 250 millones.

Hernán Andrade dijo ayer que no descarta su renuncia como resultado de la polémica en que está envuelto, pero que confía en que su nombre saldrá en limpio. El presidente Uribe, que ha respaldado toda su carrera política asistiendo incluso a homenajes para Andrade, no se pronunció al respecto. La crisis del Poder Legislativo, aunque sean las cabezas de sus copartidarios las que estén en riesgo, le convienen tanto como la judicial que lo dio argumentos para decretar el estado de conmoción interior que aún no se levanta aunque el paro judicial lo haya hecho.

Movilización indígena

Los indígenas que desde hace más de una semana protestan para exigir al gobierno colombiano la entrega de tierras y el cese de la violencia contra sus líderes anunciaron que iniciarán hoy una marcha desde el sudoeste del país hacia Cali, para la que esperan la concurrencia de al menos 20.000 personas. Portavoces de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) indicaron que cerca de 12.000 personas iniciarán la movilización en Piendamó, a unos 350 kilómetros al sudoeste de Bogotá, en el departamento de Cauca, donde permanecen concentrados desde el domingo 12, cuando comenzó la protesta. Los manifestantes se proponen recorrer 90 kilómetros hasta Cali, a donde aspiran llegar entre el sábado 25 y el martes 28. El presidente de la ONIC, Luis Andrade, advirtió que si el mandatario Alvaro Uribe se niega a conversar con representantes de los indígenas, la movilización continuará hacia Bogotá.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Vialidad Nacional

AVISO DE LLAMADO A LICITACIÓN

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional de la siguiente obra:

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL N° 28/08
RUTA NACIONAL Nº 22 - PROVINCIA DEL NEUQUÉN.
TRAMO: URBANO POR ZAPALA.
SECCIÓN: INTERSECCIÓN ROTONDA AVENIDA FORTABAT - ROTONDA EMPALME RUTA PROVINCIAL Nº 13.

TIPO DE OBRA: Ejecución de ensanche y repavimentación de la calzada principal y construcción de colectora en el Tramo Urbano de Zapala entre rotonda Av. Fortabat y la rotonda en el empalme con la Ruta Provincial Nº 13. Entre la rotonda Fortabat y calle Reconquista se ejecutará obra básica y pavimento en la calzada principal con una banquina de 3 m. Entre la Rotonda Ruta Nac. Nº 40 y rotonda Ruta Prov. Nº 13, se hará en doble calzada con banquinas de 3 m. y un cantero central, construcción de pasarela peatonal, iluminación y pavimento flexible para ciclovía.

PRESUPUESTO OFICIAL: PESOS CUARENTA Y CINCO MILLONES DOSCIENTOS SESENTA MIL ($45.260.000,00) al mes de julio de 2008.

VALOR DEL PLIEGO: PESOS NUEVE MIL CIEN ($9.100,00).

FECHA DE VENTA DE PLIEGOS: A partir del 10 de octubre de 2008.

APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el 28 de noviembre de 2008, a las 12.00 hs.

LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

LUGAR DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

Los demócratas

Obama

Por Mónica C. Belaza *
Desde Las Vegas

La capital de la ruleta y el blackjack ha recibido este fin de semana dos visitas ilustres: el ex presidente Bill Clinton y el candidato a la vicepresidencia Joe Biden. Ambos han pasado por Las Vegas para pedir el voto para Barack Obama. Los demócratas están redoblando esfuerzos en Nevada, una de las regiones que ganó el republicano George Bush en 2004, y que ahora podrían cambiar de color. Son ya nueve los estados en esta situación y en los que Obama va por delante en las encuestas. Y al menos cuatro, como Iowa, Nuevo México o incluso la tradicionalmente conservadora Virginia parecen casi consolidados.

Ha sido un gran fin de semana para Obama. El ex secretario de Estado republicano Colin Powell anunció que apoyaba su candidatura. Y ayer Obama deslizó que, en caso de ganar, lo llamaría a Powell como asesor. Se supo también que en septiembre los demócratas recaudaron la increíble cifra de 150 millones de dólares, superando su propio record del mes anterior (66 millones). En Missouri, uno de los estados que el demócrata quiere "robar" a los republicanos, reunió a 100.000 personas en St. Louis y a 75.000 en Kansas City. Record de multitudes. Y en algunos estados en los que ya se ha comenzado a votar a través del voto anticipado, como Carolina del Norte y Missouri, la cifra de demócratas registrados que acudió a las urnas ha triplicado a la de los republicanos.

Las cantidades ingentes de dinero recaudadas por Obama le permiten hacer un intenso despliegue final de anuncios, llamadas y propaganda en los nueve estados de Bush en los que tiene ventaja e incluso en algún otro en el que

Fue el estado

Florida

Por David Usborne *

El domingo a la noche se jugó un partido de beisbol entre Tampa Bay Devil Rays de Florida y los Boston Red Sox para clasificarse en la serie mundial de 2008. Los Rays, que tienen un record de fracasos, ante el triunfo cantaban: "De últimos a primeros". John McCain debe estar deseando que le suceda lo mismo. Porque las últimas encuestas muestran que el crucial premio de Florida se les puede estar escapando de las manos a los republicanos a dos semanas de las elecciones. Golpeados por la crisis inmobiliaria y la pérdida de empleos, los habitantes de Florida han visto a su estado caer de "primero a último".

Perder Florida, que es el cuarto premio más grande de votos del Colegio Electoral que determina quién se lleva las llaves de la Casa Blanca, no es la opción que deseen los republicanos. Este es el estado que definió el triunfo de Bush en 2000 y lo lanzó a la reelección en 2004. McCain tiene que encontrar una forma de levantarles el ánimo

van por delante en los sondeos en nueve estados ganados por Bush en 2004

se concentra en la conquista del oeste

El senador de Illinois busca afianzar su liderazgo en Carolina del Norte, Missouri, Ohio, Florida y Nevada. Y hace su último despliegue en estados donde McCain lleva una ligera ventaja, como Indiana, Virginia Occidental o Georgia.

AFP

Obama saluda a sus seguidores en Tampa, Florida, un estado donde quiere consolidar su ventaja.

La crisis y la expansión de la inmigración hispana a Nevada o Colorado hacen que Obama lidere las encuestas.

McCain va por delante pero por un estrecho margen, como Indiana, Virginia Occidental o la sureña Georgia. "Estamos concentrados en expandir el mapa", declaró el jefe de campaña de Obama, David Axelrod.

Los nueve estados en los que el demócrata tiene ventaja suman 109 votos electorales. Si se suman a los de las regiones que ganó John Kerry en 2004 y en los que parece que Obama ganará sin dificultad, la cifra final sería 330 votos electorales, 60 más de los que se necesitan para ganar las elecciones. El senador de Illinois debe ahora afianzar su liderazgo sobre todo en los cinco estados en los que su ventaja aún no parece definitiva: Carolina del Norte, Missouri, Ohio, Florida y Nevada.

Nevada es un buen ejemplo de la expansión hacia el medio-oeste de Obama. La costa este (con Massachusetts y Nueva York a la cabeza) y California, repleta de inmigración de la costa oeste, son terreno conocido y amigo para los demócratas. Pero los estados del centro han sido durante mucho tiempo un territorio comanche, al que sólo Bill Clinton logró llevar a su terreno en los '90. Ahora, la gravedad de la crisis económica y la expansión de la inmigración hispana a Nevada, Colorado o Nuevo México están logrando que Obama lidere las encuestas en estos estados. Nuevo México está casi ganado. En el conservador Colorado, el demócrata aventaja a McCain por seis puntos y sigue subiendo.

Los sondeos dan cifras más ajustadas en Nevada. Obama lidera por cuatro puntos. El estado de la plata ha apoyado al presidente ganador en las últimas diez elecciones. Fue sólidamente republicano en los '70 y '80, pero en los '90 apoyó a Clinton. Por eso era importante la presencia del popular ex presidente el pasado domingo en Las Vegas para pedir el voto para Obama. En 2000 y 2004, Nevada volvió a sus orígenes republicanos y votó a Bush.

Este estado ha sido especialmente golpeado por la crisis económica, lo que puede beneficiar a los demócratas. Tanto en el mitin de Clinton como en el de Biden, la gente sólo hablaba de hipotecas, seguros de salud y trabajo. John McCain acusa a Obama de "socialista", pero el mensaje no cala entre muchas personas que sufren en sus carnes la precariedad laboral y los desahucios de sus casas mientras ven en la CNN a los ejecutivos de Wall Street divirtiéndose en sus fiestas como si nada hubiera pasado.

En Nevada hay más de medio millón de ciudadanos sin seguro médico. Es el estado con un mayor índice de ejecuciones hipotecarias. La tasa de desempleo es del 7,1 por ciento y la construcción se ha parado. Un reciente estudio del Instituto Rockefeller señalaba que es la economía estatal que más ha empeorado este año. Entre los casinos de Reno, más de 150 personas que se habían quedado sin casa han estado viviendo en tiendas de campaña hasta que el Ayuntamiento los ha realojado en refugios.

En el instituto donde Clinton celebró su mitin electoral, un fontanero hacía campaña. No era *Joe the plumber* (el plomero), del que tanto se ha hablado desde el último debate entre Obama y McCain, sino *Jack the plumber*. Y contestaba a las acusaciones de "socialismo" de los republicanos con un cartel: "Me encantaría pagar más impuestos si con mi negocio ganara más de 250.000 dólares al mes. Los impuestos beneficiarían a la comunidad y a mí. Supondrían más dinero para educación y salud". Muchos norteamericanos no parecen tan reacios como McCain querría a la idea de redistribución de la riqueza y a que las grandes empresas paguen más impuestos. La crisis está cambiando mentalidades. Y puede llevar a Obama a conquistar finalmente el duro oeste.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página12**.

que definió el triunfo de Bush en 2000

podría ser la condena de McCain

a los habitantes de Florida. El beisbol probablemente no alcance.

En el primer día del voto postal en Florida ayer, el deporte no era lo más importante en la agenda de la gente. Era la economía. "Nos duele –confirmó Richard Scher, un profesor de ciencia política de la Universidad de Florida–. He vivido aquí durante treinta años y nunca vi al estado tan ansioso, tan aprehensivo y todo por culpa de la economía." La batalla por Florida está siendo peleada desde la franja de territorio en el noroeste hasta los cafés cubanos y las salas de bingo de Miami en el sur. Pero en ningún lado se luchó tan intensamente en las dos últimas semanas como a lo largo de la autopista I-4, que divide el estado, corriendo en línea recta desde Tampa a Daytona Beach, en el este.

Es por eso que McCain pasó el viernes y el sábado pasado en el estado del sol y por el mismo motivo Sarah Palin anduvo por Florida durante varios días antes que él. Pasado mañana vuelve, para hacer una gira en ómnibus a través de Orlando y Tampa, los dos grandes mercados de los medios en el estado y otras ciudades en el corredor I-4, donde reside no menos que el 40 por ciento de la población de Florida. Si la franja de asfalto de ocho carriles que es la I-4 es el camino para capturar Florida, entonces también puede ser el camino que conecte al candidato ganador con Pennsylvania Avenue. McCain lo sabe, pero también lo saben los demócratas, que ayer buscaron superarlo al presentarse no solamente Barack Obama para seducir a los constituyentes, sino también Hillary Clinton.

Obama debía comenzar su día con una reunión ante decena de miles en un campo de beisbol, para alentar a la tropa en Tampa. Pero era su evento en Orlando, junto con Clinton, lo que despertaría más entusiasmo. Hasta anoche, él y la ex primera dama no habían hecho campaña lado a lado desde que aparecieron juntos en New Hampshire, después de que él ganara la nominación. El ánimo de Obama cuando llegó en jet a Florida era optimista, con las encuestas aquí y a nivel nacional marcando una tendencia a su favor.

Si la economía es el único tema que importa, entonces Obama es quien se beneficia. "Se tiene la percepción de que Obama habló más directamente que McCain sobre estos temas", afirmó el profesor Scher, que también subraya la importancia de la arteria I-4. Mientras los estados del Medio Oeste han estado luchando con economías en receso durante más de una década, el shock para Florida es reciente y mucho más feroz. El estado está primero en la lista de la pérdida de empleos del país.

Obama tiene una ventaja en Florida, pero endeble y dentro de un margen de error. El porcentaje de las encuestas en el estado mostraban a los demócratas adelante por un débil 3,2 puntos de porcentaje. Pero sucede después de un período de muchos meses en los que McCain mantuvo un respetable liderazgo en el estado y los republicanos creían que el estado estaba asegurado. Ahora McCain puede perderlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

República Argentina
Ministerio de Educación de la Nación
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo

PROMSE — PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO

Contrato de Préstamo Nº 1345-OC/AR

La Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Santa Cruz llama a Licitación Pública Nacional Nº 01 - PROMSE - Santa Cruz - 2008

Objeto: Adquisición de Mobiliario Escolar

La apertura tendrá lugar en la Unidad Ejecutora Jurisdiccional, Coordinación de Equipamiento Escolar, sita en José Ingenieros 640, Ciudad de Río Gallegos. Teléfono 02966 - 43-7496/43-1216, el día 25 de noviembre de 2008 a las 15.30 hs.

1. La República Argentina, a través del Ministerio de Educación de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo para financiar parcialmente el costo del PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO (PROMSE). En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ello se liberarán fondos a la cuenta especial de la Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Santa Cruz, Dirección General de Proyectos Especiales, la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

2. La Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Santa Cruz invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.

3. Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador.

4. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Provincial y leer los documentos de licitación en la Dirección que se indica al final de este formulario (1), de 9.00 a 14.00 hs.

5. Los licitantes interesados podrán adquirir EN FORMA GRATUITA un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1).

6. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 15.00 hs. del día de la apertura. Todas las ofertas se acompañarán con garantía de oferta de acuerdo a lo mencionado en los documentos de la licitación.

7. Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) a las 15.30 hs.

(1) Unidad Ejecutora Jurisdiccional, Coordinación de Equipamiento Escolar
Calle José Ingenieros 640, (CP: 9400) Ciudad de Río Gallegos
Provincia de Santa Cruz Tel/Fax 02966 437496 / 431216
e-mail: equipamientocpe_scruzARROBAyahoo.com.ar

Ministerio de Educación de la Nación | **Consejo Provincial de Educación Provincia de Santa Cruz**

Ricardo Enrique Bochini, un prócer de Independiente, analiza al equipo

"Con Santoro se va a jugar mejor"

Por Leonardo Castillo

Para el ídolo de los rojos, el nuevo técnico tiene "capacidad para revertir la situación", en el ciclo de Borghi "todo salió mal" y el gran problema es que falta "mejor criterio para incorporar jugadores. Hace rato que estos dirigentes se equivocan", señaló.

"No entiendo por qué a Santoro no lo confirmaron hace cinco meses", señaló Bochini.

Por haber vestido la camiseta número 10 de Independiente durante 19 años, los hinchas del club de Avellaneda consideran a Ricardo Enrique Bochini como una voz autorizada a la hora de opinar sobre el acontecer del club, sobre todo en este momento, cuando se intenta superar otra frustración deportiva tras la renuncia de Claudio Borghi como entrenador del primer equipo y la reaparición de Miguel Angel Santoro en su lugar. "Hace rato que esta dirigencia se está equivocando con los jugadores que contrata", remarcó en una charla con **Página|12**, en la cual cuestionó el manejo que el presidente Julio Comparada ejerce sobre el fútbol profesional de la entidad de Avellaneda. No obstante, el astro cree que su antiguo compañero en el Independiente multicampeón de los '70 y actual DT tiene la "suficiente capacidad" como para revertir la situación.

–¿Qué debe hacer Independiente para volver a los primeros planos, recuperar el protagonismo que perdió?

–Incorporar jugadores con mejor criterio y poner en el manejo del fútbol profesional a gente que conozca y asesore bien a los dirigentes. Además, hay que tener una buena política a la hora de buscar jugadores para las inferiores. Son dos cosas que hoy no pasan.

–Más allá de que arrancó con una victoria, ¿la designación de Miguel Angel Santoro como DT le parece acertada?

–Sí, hizo una buena campaña en el campeonato pasado y gracias a él se logró una clasificación a la Copa Sudamericana. Ahora tiene por delante una parada muy difícil, pero es una persona capaz y creo que va a revertir la situación, o al menos va a lograr que el equipo juegue mejor. Lo que no entiendo es por qué no lo confirmaron hace cinco meses en vez de ir a buscar otro técnico.

–¿Fue un error?

–Terminó siendo una gran decepción. Se trajeron muchos jugadores, un entrenador nuevo, y la verdad es que salió todo mal. Me da pena por la gente, que se había ilusionado mucho y ahora sufrió una nueva desilusión, otra más que se produce en estos últimos años.

–Al principio, usted respaldó la llegada de Claudio Borghi como entrenador. ¿Lo defraudó el resultado de su gestión?

–Esperaba otra cosa. Me gustaban las ideas que profesaba Borghi, pero es evidente que no pudo ponerlas en práctica. No supo cómo armar un equipo protagonista, y esto ya se notó en los primeros partidos del campeonato. Cuando el arranque es tan flojo, después es muy difícil torcer el rumbo.

–¿No cree que debieron esperarlo un poco más?

–Es que Borghi renunció. Además no me parece que le haya faltado tiempo. En 2002 (Américo) Gallego armó un equipo de forma muy rápida y con muy pocas semanas de trabajo. Y le fue bien.

–Algunos cuestionaron los métodos de trabajo que aplicaba Borghi. ¿Cuál es su opinión?

–Me parecía un poco raro eso de que el plantel no hiciera fútbol en los entrenamientos. La verdad que es la primera vez que me entero de algo así. Para mí hay que hacer fútbol cada vez que se pueda; cuanto más tiempo se juegue durante la semana, mejor para el equipo y sus jugadores. Pero debe tratarse de una metodología nueva, que uno no conoce. De todas maneras, el problema fue otro.

–¿Cuál?

–Creo que se equivocó la política de incorporaciones. Se trajeron nueve jugadores cuando en realidad se debió haber invertido la misma suma de dinero pero en dos o tres figuras de mayor renombre. Y en eso falló la dirigencia, con (Julio) Comparada a la cabeza, que es el máximo responsable del manejo del fútbol profesional y que desde hace años se está equivocando. Los resultados están a la vista. Si no, fijémonos las campañas que cumplió Independiente en los últimos tres años.

–Se dice que en el plantel de Independiente existe una "camarilla" de jugadores que boicotea el trabajo de los entrenadores. ¿Es esto posible?

–Pero ya pasaron (Jorge) Burruchaga, (Pedro) Troglio y Borghi, y no creo que siempre haya sucedido lo mismo. Puede ser que pase una vez, pero no siempre. Si fuera así, tampoco les convendría a los jugadores, porque con cada campaña mala que hacen, pierden plata. A los futbolistas no les conviene actuar de esa manera. No es negocio.

> "Hay que hacer fútbol cada vez que se pueda; cuanto más tiempo se juegue durante la semana, mejor para el equipo."

–¿Le gusta el nivel que muestra el fútbol argentino?

–El nivel de un campeonato está relacionado con la calidad de sus jugadores. Y lo que pasa hoy en la Argentina es que los buenos jugadores cada vez se van más temprano al exterior. Las grandes figuras están en el exterior, y así es muy difícil que el torneo tenga la categoría que a uno le gustaría.

No hay Gioda en seis meses

La lesión que el zaguero de Independiente Leandro Gioda sufrió en la victoria contra Colón, una rotura de ligamento cruzado en la pierna izquierda, tendrá al jugador alejado de las canchas por un período de entre seis y ocho meses. El ex jugador de Lanús había sufrido una lesión similar en agosto de 2007, cuando se rompió el ligamento interno de la misma pierna. Gioda estuvo apenas 13 minutos en la cancha en el encuentro contra los santafesinos y fue reemplazado por el juvenil Juan Caracoche, quien volvería a ocupar el puesto en el partido de la undécima fecha, el sábado ante Argentinos.

César Menotti defendió a su colega Alfio Basile

"No se respeta a los entrenadores"

"Antes uno podía disentir desde el respeto, y hoy en día el entrenador no es respetado", opinó ayer César Luis Menotti al defender a Alfio Basile, el ex entrenador de la Selección Argentina. "Si las Eliminatorias terminaran hoy, la Selección estaría clasificada para el Mundial y todo el mundo dice que ése es el objetivo, pero a Basile se le pide que clasifique, juegue bien, luzca", dijo Menotti en defensa del entrenador renunciante, y criticó a "un sector (del periodismo) que le pide a cosas a Basile que a otros entrenadores no".

Menotti señaló que la Selección Argentina "hace rato que no viene jugando bien", pero dejó bien en claro que ser campeón del mundo es una aspiración y no una obligación". Para el entrenador del equipo campeón de 1978, "los candidatos que se nombran son todos apellidos respetables, pero la Selección es una cosa muy delicada. Lo que se tiene que entender es que no hay que perder el respeto que la Argentina se ganó en el mundo", afirmó. "Un entrenador es como el director de una orquesta al que nadie puede escribirle la partitura, hay que darle la libertad absoluta para cumplir los proyectos planteados", sostuvo.

"Con Basile no somos amigos, pero sí tenemos una relación respetuosa. Lo que más me duele es lo sangriento de la labor del entrenador y desde algunos lugares me parece muy irrespetuoso la manera despectiva con que se los trata", opinó. "Pero lo que menos soporto son los entrenadores que están haciendo lobby con cierto sector del periodismo para anotarse en esta carrera (por la sucesión de Basile), que me parece despiadada y cruel. Ese periodismo, con una enorme incapacidad de análisis, no profundiza y cambia según como viene la mano", consideró el ex técnico del seleccionado.

"Cuando dirigía Boca y ganaba todo, Basile era alto y rubio –ironizó Menotti–; y cuando la Selección dejó de ganar, empezamos a buscar estupideces que me ofende por ser entrenador. Este es el mismo Basile que estuvo a punto de ganar un mundial y obtuvo un montón de copas", dijo, en referencia a la Copa del Mundo de 1994.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-F-K-L) La Primera

1	5370	8	6906	15	3397
2	2031	9	1382	16	8294
3	6708	10	2002	17	8223
4	4911	11	1275	18	1570
5	2404	12	1569	19	2103
6	1524	13	6419	20	9578
7	6392	14	1484		

Quiniela Nacional (H-H-P-W) Matutina

1	1935	8	8168	15	8479
2	5410	9	6940	16	3112
3	6892	10	1710	17	8418
4	4908	11	5937	18	0285
5	5388	12	4973	19	3121
6	0474	13	9474	20	2551
7	9089	14	5405		

Quiniela Nacional (D-G-T-V) Vespertina

1	5721	8	6100	15	3336
2	3463	9	7548	16	2001
3	3585	10	2378	17	9756
4	5690	11	6765	18	8625
5	2320	12	7442	19	3919
6	1581	13	1690	20	5729
7	6159	14	8224		

Quiniela Nacional (O-B-C-R) Nocturna

1	6004	8	9425	15	4090
2	4497	9	2704	16	4323
3	4857	10	0991	17	7970
4	5970	11	0702	18	5920
5	7223	12	8563	19	9653
6	2874	13	7842	20	2752
7	8474	14	0378		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9610	8	9573	15	4901
2	1156	9	9192	16	7520
3	9205	10	8682	17	7100
4	9486	11	2208	18	4586
5	2507	12	3665	19	1491
6	7269	13	2953	20	8572
7	3071	14	3244		

FUTBOL **“Ganamos claramente y seguimos pensando en el título”**

Riquelme lidera la reacción

El astro de Boca separó los tantos, les respondió a sus críticos, elogió a sus compañeros y al entrenador Carlos Ischia y se mostró confiado en que todavía pueden darle caza al puntero San Lorenzo, pese a los ocho puntos de diferencia.

Luego de la victoria obtenida en el superclásico, que trajo mucha tranquilidad a Boca, Juan Román Riquelme analizó a fondo el partido. Subrayó que el gol de Lucas Viatri significó un cambio radical en el desarrollo del encuentro, aunque de todas maneras aseguró que el trabajo realizado por sus compañeros durante los 90 minutos fue crucial para quedarse con los tres puntos. Además, sostuvo que el grupo todavía piensa en alcanzar al líder, San Lorenzo, que le lleva ocho unidades al conjunto de Carlos Ischia. Y elogió al trabajo que viene realizando el técnico y reiteró que adentro de la cancha el plantel no tiene diferencias.

“Nosotros ganamos claramente. Demostramos que se pueden separar los inconvenientes internos de lo que hacemos dentro de la cancha, donde realizamos nuestro trabajo. Ahí, todos estamos atrás de un mismo objetivo: ganar. Y ayer *(por el domingo)* lo hicimos muy bien”, remarcó el 10 de Boca, que se mostró en desacuerdo con quienes dijeron que su equipo derrotó a River sin jugar un buen partido. “Yo les preguntaría a ellos cómo hay que ganar entonces. Y la verdad que no entiendo por qué son tan críticos. Porque es complicado ganar un clásico de la manera en la que lo hicimos y, para eso, algo bien hay que hacer. Porque no es fácil mantener la pelota todo el partido, superar al rival, conseguir un gol y tener varias situaciones más, cosas que hizo claramente el equipo”, puntualizó en una entrevista que le concedió a TyC Sports.

Además, Riquelme remarcó que el trabajo que hizo frente a River la defensa, que permitió mantener el invicto en el arco luego de tres partidos, fue clave para volver al triunfo luego de las derrotas ante Tigre, Godoy Cruz y Estudiantes. “De todas maneras, la solidez también es cuestión de todo el equipo. Lo bueno es que pudimos romper con la mala racha, ya que nos venían marcando muchos goles y eso es un mérito defensivo”, dijo el ídolo de Boca, que tampoco le quitó mérito al planteo que hizo el técnico, a quien elogió.

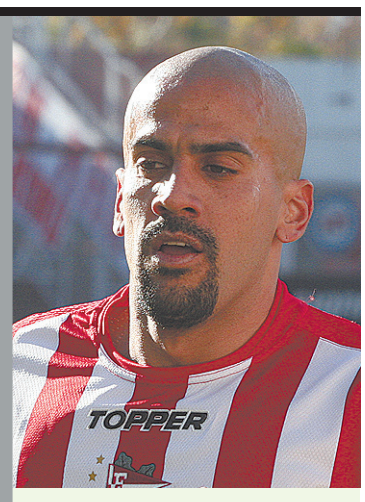
“A Ischia hay que felicitarlo. No sólo por lo que hizo en el clásico, sino por todo lo que está haciendo en el club como entrenador. Durante varios meses vino haciendo las cosas muy bien. Nos ha llevado a la semifinal de la Copa Libertadores, ha ganado la Recopa y consiguió algo que no es fácil: ganar dos clásicos en el año”, evaluó Riquelme, quien también sostuvo que el grupo no pierde la ilusión de pelear el torneo. “Seguimos pensando en ese objetivo y el domingo vamos a tratar de conseguir los tres puntos frente a Central. Sobre todo porque San Lorenzo puede perder algunos puntos”, dijo el mediocampista, quien se mostró confiado en restarle alguna diferencia dentro de dos fechas cuando Boca juegue con el conjunto de Miguel Angel Russo en la Bombonera.

Por otra parte, el astro sostuvo que ahora hay que aprovechar el viento a favor y la pasividad que trasmitió al grupo la victoria. “Porque ahora ya no se va a hablar de más y se va a poder trabajar más tranquilo. Ojalá que el miércoles podamos ratificar la levantada, para obtener más confianza y seguir por el buen camino.”

“Es complicado ganar un clásico como lo hicimos”, señaló Riquelme.

“Fue culpa de los jugadores”

“Tiene que quedar en claro que si el Coco (Alfio Basile) ya no está como técnico de la Selección es solamente culpa de los jugadores.” Riquelme no dejó dudas al sentar su posición. La salida del ex entrenador del seleccionado argentino le “dolió mucho”, sobre todo por la manera en la que se dio. “Perdimos una gran persona, que tenía la ilusión de ir al Mundial”, dijo el mediocampista de Boca, quien aseguró que el conjunto nacional tiene mucho por mejorar en el funcionamiento colectivo. De todas maneras, no dudó a la hora de afirmar que Argentina se va a clasificar al próximo Mundial de Sudáfrica 2010. “Contra Chile jugamos mal, ante un rival que también juega, presiona y corre mucho. Nos superaron en varios aspectos y el equipo tiene que aprender. Todo esto que pasó nos tiene que doler, para que no se repita nunca más”, consideró Riquelme, que reiteró que toda la culpa sobre el mal momento de la Selección no puede recaer sobre el ex entrenador. “Todos cometemos errores, pero el Coco no era ningún loco. A Riquelme no lo ponía de arquero, a Zanetti no lo hacía jugar de tres, cada jugador jugaba en su posición. Entonces los responsables somos nosotros, porque si somos tan buenos, como dicen todos, no podemos jugar tan mal”, dijo el jugador, que sostuvo que el grupo se tiene que ayudar para empezar a ganar y estar en el Mundial. “Hay que estar unidos y convencerse para que las cosas salgan bien”, concluyó.



El partido de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, J.Díaz; Galván, M.Sánchez, Verón, Benítez; Boselli, Fernández.
DT: Leonardo Astrada
BOTAFOGO: Castillo; Alessandro, Renato Silva, Andre Luis, Triguinho; Diguinho, Telio; Lecio Flavio, Carlos Alberto; Jorge Henrique, Wellington Paulista.
DT: Nery Franco.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 21
TV: Fox Sports

* Partido de ida de los cuartos de final de la Copa Sudamericana.

A Brasil con los pibes

El técnico de Boca, Carlos Ischia, decidió llevar mañana a Brasil un plantel de juveniles, reforzado por la reciente incorporación Luciano Figueroa, para jugar mañana con el Inter de Porto Alegre por los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Boca jugaría con García; Barroso, Roncaglia, Forlín, Fondacaro; Chávez, A.González, Cardozo; Gracián; Noir, Figueroa.

“Fue una bajeza”

El dirigente de River Rodolfo Cuiña afirmó que fue “una bajeza” la ironía de Ischia de relativizar la victoria de Boca en el superclásico diciendo que le habían ganado “al último”. “No se dicen esas cosas y hay que decir las cosas en los momentos apropiados.” Cuiña, integrante del Consejo de Fútbol de River, si bien reconoció que la apreciación del entrenador boquense “es cierta”, sostuvo que “en los momentos de triunfo hay que saber bien cómo se dicen las cosas”.

Simeone y los jugadores de River

Perdieron el diálogo

La derrota en el superclásico ante Boca trajo mar de fondo y parece que quebró definitivamente la relación entre Diego Simeone y el plantel de River. Cuando se esperaba una reunión con los jugadores para ensayar una autocrítica, el entrenador optó por no charlar con sus dirigidos, tal como había ocurrido el domingo tras el partido. Pero, más allá del mal clima, desde la dirigencia se mantiene el mensaje de querer sostener la continuidad de Simeone, pese a que los rumores que circulan indican que el técnico tiene decidido su alejamiento no bien se produzca el final de la participación de River en la Copa Sudamericana.

El trascendental partido de mañana ante Chivas resultó vital para que River todavía tenga entrenador. Tan abatido quedó Simeone por la poca respuesta de sus jugadores ante Boca que no habló con ellos tras el juego y tampoco lo hizo ayer, en la práctica a puertas cerradas que llevó a cabo el plantel. El técnico prefirió quedarse en el vestuario junto con su ayudante Nelson Vivas y recién se acercó al entrenamiento cuando los futbolistas hacía 15 minutos que realizaban trabajos regenerativos. Luego de la práctica, los jugadores se retiraron sin hablar, la misma actitud que adoptó el entrenador, luego de mantener otra reunión en el centro del campo junto a sus colaboradores.

Este comportamiento de Simeone lo único que hizo fue potenciar las versiones que indican que en su cabeza ronda el pensamiento de que su ciclo en River está cumplido y que sólo lo mantiene en su cargo la obligación del compromiso ante Chivas de la Sudamericana. Ante esos rumores, el dirigente Rodolfo Cuiña trató de expresarle todo su apoyo al técnico y ratificó que la idea de la comisión directiva es renovarle el contrato a Simeone. “En la vida, me gusta mucho la gente que trabaja, pone sacrificio, y Simeone es una persona así, por eso tiene todo el apoyo que puedo darle dentro de River, porque es un técnico que merece estar en River”, sostuvo el dirigente por radio La Red.

Alfombramiento LAVALLE
BOUCLE Compactado $ 16,90 m2
BOUCLE Alto tránsito $ 31,90 m2
PELO CORTADO $ 59,90 m2
*valor alfombra sin instalación *tratamiento ignífugo
Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo)
Piso flotante – Piso vinílico y de goma
Lavalle 2902 Capital Federal Tel.: 4864-5705 / 4865-8335
alfombramiento@yahoo.com.ar / www.alfombramientolavalle.com.ar

TENIS Nalbandian (8º) y Del Potro (9º), muy próximos en el ranking mundial

Quince puntos que prometen emoción

AFP

David Nalbandian debuta hoy en Basilea frente a Montañés.

El tandilense está cerca de poder arrebatarle al cordobés la posición de mejor raqueta argentina, una condición de importancia para disputar la final de la Copa Davis frente a España, dentro de un mes.

Apenas quince puntos separan a Juan Martín Del Potro de convertirse en el mejor argentino en el ranking mundial. Esa es la ventaja que hoy mantiene David Nalbandian, que retrocedió al octavo lugar, sobre el tandilense, que sigue noveno, cuando sólo restan el torneo de Basilea y el Masters Series de París antes del Masters de Shanghai. En la Carrera de Campeones, Del Potro continúa octavo, por lo que sigue metido dentro del grupo que jugaría el tradicional certamen de fin de temporada.

Antes del debut de ambos en Basilea, Nalbandian todavía mantiene el rótulo del número uno de Argentina. El cordobés, que jugará desde las 10.45 ante el español Albert Montañés (televisa Fox Sports), suma 1750 puntos en el ranking de ATP y no defiende puntos importantes esta semana ya que el año pasado perdió en la primera ronda ante Stanislav Wawrinka. Por su parte, Del Potro, que debutará al término del partido del cordobés ante el local George Bastl, acumula 1735 y el año pasado sumó 25 puntos en este torneo, por perder en la segunda ronda ante el suizo Roger Federer. De esta manera, si ambos avanzan en el certamen, definirán mano a mano el puesto en el hipotético cruce de semifinales.

Pero más allá de lo que ocurra en este torneo, para Nalbandian la pulseada estará muy complicada la próxima semana, cuando se dispute el Masters Series de París. El cordobés obtuvo 500 puntos por ganar ese torneo el año pasado, por lo que si no repite el título, será desplazado por Del Potro. Para el tandilense, el certamen francés es una buena ocasión para acumular unidades, ya que el año pasado sumó sólo 50 puntos al perder en segunda ronda, instancia en la que debutará en esta edición por su actual posición en el ranking.

Más allá del orgullo de cada jugador, la posición en el ranking será fundamental para la serie final de la Copa Davis ante España. De acuerdo con el reglamento del torneo, el escalafón de la ATP define el orden de los singlistas. De esa forma, el número dos de Argentina jugará el viernes ante Rafael Nadal, mientras que el primero se medirá con el número uno del mundo en la jornada del domingo, en la eventual definición de la serie.

En la pelea entre ambos, Del Potro cuenta con una chance extra, que es su eventual clasificación para el Masters de Shanghai. Gracias a la actuación en Madrid, donde llegó a los cuartos de final, el tandilense alcanzó los 337 puntos y se ubica a sólo uno del español David Ferrer, séptimo con 338. Sin embargo, con su participación en la final, el francés Gilles Simon sumó 70 unidades y se ubica noveno, con 331. Más atrás, con 310, el estadounidense James Blake figura décimo. Hasta ahora, ya tienen garantizada su plaza Nadal, Federer, el serbio Novak Djokovic y el escocés Andy Murray, por lo que restan definirse otros cuatro lugares.

Los otros argentinos que están en el certamen suizo son José Acasuso, que en el último turno se medirá con el local Stephane Bohli, y Eduardo Schwank, que jugará ante el finlandés Jarkko Nieminen. Ayer, el que quedó eliminado fue Agustín Calleri, que cayó 7-6, 6-2 con el estadounidense Mardy Fish.

PARTIDO COMUNISTA

Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez, hace saber a la población que el balance correspondiente al período 1-7-07 al 31-6-08 -artículo 23 de la ley 26.215- pertenecientes a la agrupación política PARTIDO COMUNISTA, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los 20 días del mes de octubre de 2008. -Dra Mirta Liliana Cerdá- Prosecretaria Electoral.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, Comercial, Laboral y de Minería Nº 1 a cargo de la Dra. Susana E. Fernández. Juez. Secretaría de la Dra. Adriana E. Telleriarte con asiento en la ciudad de Santa Rosa, en autos: "González, José Norberto y otro c/Goiriena de Loperena María y otro s/Prescripción Adquisitiva Veinteañal", expte. E 66.228 cita a la Sra. María Goiriena de Loperena y a aquellos que se crean con derechos sobre el inmueble Ej. 047, Cir. 1, rad. Q, mza. 76, parc. 2 Partida del propietario Nº 629.304 y Partida Iniciador Nº 760.966 para que en el plazo de cinco días a partir de la última publicación edictal comparezcan a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Defensor General para que lo represente.Publíquense edictos por una vez en el Boletín Oficial y dos veces en un diario de circulación nacional.
Profesional interviniente: Andrea Manavella, Salvador Pérez Nº 329, Santa Rosa, La Pampa.

MÁS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN

Plan de Obras
Aviso de Licitación

En el marco del Plan de Obras: **Programa Nacional de Infraestructura Obras Mayores** se anuncia el llamado a licitación pública.
Objeto: Construcción de **Nuevo Edificio Escuela Secundaria Nº 47 Localidad Km 142 N.R.B. Departamento Pirane**

Licitación Pública Nº: 03/08
Presupuesto Oficial: $ 1.576.218,18
Garantía de Oferta exigida: $ 15.762,00
Fecha de apertura: 31/10/08
Hora de apertura: 10.00 hs.
Lugar: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas - UCAP - Belgrano 878 - 4º Piso - Formosa
Lugar de adquisición del Pliego: Oficinas de la Unidad Central de Administración de Programas UCAP - Belgrano 878 - 4º Piso - Formosa
Horario de atención: 8.00 hs. a 12.00 hs.

Financiamiento:
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN, INVERSIÓN, OBRAS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE FORMOSA
Unidad Central de Administración de Programas
U.C.A.P.

Ministerio de Educación de la Nación

Gobierno de la Provincia de Formosa
Ministerio de Planificación, Inversión, Obras y Servicios Públicos
Ministerio de Cultura y Educación

Discuten la reducción de costos en la F-1

Que la crisis no apague los motores

La Federación Internacional del Automóvil anunció tres posibles soluciones para reducir los costos en la Fórmula 1 un día antes de que hoy se celebre una cumbre con la Asociación de Equipos de F-1 (FOTA). El mundo del automovilismo está convulsionado por los temblores financieros y aunque el sector de servicios bancarios sea solamente el octavo en aportar sponsorización a la categoría, una suma que en 2008 se calcula en 145 millones de dólares. La última compañía en ser afectada por la crisis es la aseguradora holandesa ING, sponsor principal de Renault y de varios Grands Prix europeos.

La primera opción de la FIA, que estaría vigente desde 2010 hasta 2012, propone que los motores sean fabricados por un único constructor elegido por concurso. A los actuales fabricantes de motores de la Fórmula 1 se los liberaría y podrían fabricar su propio impulsor, que tendría que cumplir unos requisitos estándar para ser idénticos. La elaboración se produciría bajo estrictas medidas de control. De esa manera, Ferrari podría seguir usando motores construidos en su planta de Maranello, aunque con las mismas especificaciones con que BMW hará sus motores en Munich, Renault en Viry-Chatillon, en las afueras de París, o Mercedes-Benz en su planta de Brixworth, Inglaterra. Aquellos equipos que no fabrican su motor tendrían que instalar en sus autos el propulsor que les suministre el constructor elegido.

La primera opción de la FIA, que estaría vigente hasta 2012, propone que los motores sean fabricados por un único constructor.

La segunda opción sería que un consorcio de equipos recibiera el motor de un mismo y único fabricante para reducir notablemente los costos. Esta opción podría ser recibida con los brazos abiertos por los cuatro equipos privados. Actualmente Williams recibe el motor de Toyota y Red Bull, de Renault. Ferrari abastece tanto a Toro Rosso como a Force India. No obstante, McLaren y Mercedes negocian la cooperación con este último equipo, propiedad del millonario indio Vijay Mallya.

La tercera alternativa surge de la propia FOTA y prevé el apoyo de los equipos independientes a través del suministro de todo el tren de propulsión, motor más caja de velocidades. En ese caso, el precio no superaría los cinco millones de euros.

Luca di Montezemelo, presidente de Ferrari y de la FOTA, junto a John Howett, de Toyota, tomarán parte hoy en Ginebra en la cumbre con el presidente de la FIA, Max Mosley.

Edicto: El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Civil Nº 18, sito en Av. de los inmigrantes 1950, P. 5º, Capital Federal, comunica por dos días en autos caratulados: autos"GOLDSZTEIN ALBERTO ISAAC C/VAN SPEYBRUCK VIRGINIA OLINDA s/ Ejecución Hipotecaria´´ Expte.4250/2001, que el Martillero David Fabián Yemha (Tel: 15-5226-8100), subastará al contado y al mejor postor, el día 31 de Octubre de 2008, a las 11:45 horas en punto, en La Oficina de Subastas Judiciales de la Corporación de Rematadores sita en la calle Pte. Tte. Gral. J.D. Perón Nº 1233 de esta Ciudad, el 100% del inmueble sito en la calle 102 Nº 237 entre los Nos. 101 y 103 del Pdo. de San Vicente, Pcia. de Bs. As., próximo a las Estaciones Glew y Guernica.- Nom. Catral: Circ. VIII, Secc. S, Manz. 301, Parcela 26.- Certificados de dominio e inhibiciones al 10-09-08.- Deudas: Obras sanitarias al 21-11-06 sin deudas fs. 200.- Aysa al 20-07-06, fs. 162, no se encuentra dentro del área de conexión de la empresa.- Municipal al 12-07-06, $:2423,33 fs. 174.- Rentas al 30-09-06 $: 2076,50 fs. 181 a fs. 190.- ABSA al 14-06-06, $:367,88 fs. 163.-De acuerdo a constatación del martillero de fecha 08 de Febrero de 2008, fs. 231, el inmueble se encuentra ubicada a cinco cuadras de la estación de Guernica, y consta de: garaje, dos dormitorios, baño completo, cocina comedor diario, living comedor, y fondo libre, la propiedad se encuentra construida sobre un lote de 10 mts. de frente x 30 de fondo aprox. Se encuentra en regular estado de conservación, posee pisos de mosaicos y techo de losa.-Se encuentra ocupado por el Sr. Jorge Omar Del Rio, D.N.I. Nº: 5.262.294 y una señora mayor quien dice llamarse Virginia en carácter de propietarios sin acreditar títulos de propiedad.- El citado inmueble saldrá a la venta con la BASE de $: 30.000.- a fs. 204, seña del 30%, comisión 3% y Aranceles Ac.10/99: 0,25%, todo en dinero en efectivo y en el acto del remate, quien resulte comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado bajo apercibimiento de ser notificado de las resoluciones previstas en el Art.133 del Código Procesal, y dentro del tercer día de aprobado el remate, el comprador, sin necesidad de intimación alguna deberá depositar el saldo de precio que corresponda abonar al contado en el Banco de la Nación Argentina, a la orden del Juzgado y como pertenecientes a estos autos. No precederá la compara en comisión.- EXHIBICIÓN: los días 29 y 30 Octubre de 2008, de 13:00 a 15:00 horas.- Buenos Aires, 1º de Octubre de 2008.- Dra. Alejandra Salles. Secretaria.

DAVID FABIAN YEMHA • (15) 5226-8100)

www.remateexremate.com

C&

Cultura y Espectáculos de **Página12**

CINE
* Debate sobre el Fomento

TEATRO
* Dos cineastas sobre tablas

CULTURA
* Quino y Juan Padrón

MUSICA
* Jordi Savall en el Cervantino

Visto & oído

* Charly García recibirá hoy una externación de la clínica Dharma, aunque todavía falta para su alta definitiva, que se dará por vía judicial. Según lo informado por sus allegados, el músico festejará el jueves su cumpleaños en la quinta que Palito Ortega posee en Luján, acompañado sólo por Ortega, León Gieco y Nito Mestre. Al mismo tiempo, García hizo saber que no avala ningún otro festejo (se hablaba de un festival benéfico): un vocero señaló que "Charly necesita tranquilidad, no requiere de ningún festival. Los que quieren festejar sus 57 años pongan su música y buena onda, que muy pronto lo van a ver en un recital".

Pablo Piovano

Televisión

Una épica del norte

En su haber cuenta con el privilegio de haber sido la gran ganadora de la última entrega de los premios Emmy. Sin embargo, *John Adams*, la serie que la cadena HBO estrena hoy a las 21.45, probablemente pase con más pena que gloria para el público argentino. La indiferencia que los televidentes tendrán con el programa no será precisamente producto del bajo nivel técnico –la realización, la puesta en escena y las actuaciones, de hecho, son impecables–, sino más bien por la poca identificación que el público local puede llegar a desarrollar con la trama. Es que *John Adams* es otro de esos productos paridos con el *way of life* norteamericano como horizonte, enfocado en esa visión épica e idealizada que hasta el hartazgo reproduce la industria audiovisual estadounidense. En esta ocasión, la miniserie producida por el actor y productor Tom Hanks (*Band of brothers*, *Big love*) narra el primer medio siglo del nacimiento de la república en Estados Unidos. Y lo hace desde la mirada de John Adams, uno de sus fundadores, que de líder del movimiento independentista llegó a convertirse en el segundo presidente del país. Basada en la biografía escrita por el ganador del Premio Pulitzer en 2002 David McCullough, la miniserie de HBO está protagonizada por Paul Giamatti (nominado al Oscar como Mejor Actor de reparto por *Cinderella Man*) y Laura Linney (nominada al Oscar como Mejor Actriz de reparto por *La familia Savages* y *Kinsey*). De manera coincidente con su temática, *John Adams* ganó 13 estatuillas en la reciente entrega de los Emmy, imponiéndose como mejor miniserie, guión, dirección, actor protagonista y actriz protagonista, entre otros rubros.

CINE Daniel Hendler y su entusiasmo con *Los paranoicos*, de Gabriel Medina

"No retrata a un perdedor"

El actor señala que componer a Gauna significó "conectar con mi parte más fóbica y resentida" y analiza la manera en que el director, que lo enamoró desde la misma lectura del guión, fue construyendo el universo en el que se mueve.

Por Oscar Ranzani

Después de un largo trayecto por el *universo Burman* y de su debut como protagonista en la TV con *Aquí no hay quien viva*, Daniel Hendler trabajó a las órdenes del debutante Gabriel Medina en *Los paranoicos*, uno de los films más comentados en el último Bafici, que se estrena este jueves. Allí, el actor de *El abrazo partido* compone a un personaje depresivo, inseguro, fóbico, poco afecto a las relaciones sociales, pero no por eso poco ambicioso. Podría decirse que Luciano Gauna es un exponente de una generación treintañera en crisis. Además, es un guionista frustrado. Difícil de clasificar en un género estricto –lo más cercano sería una especie de "comedia melancólica", pero la trama es lábil–, *Los paranoicos* muestra a Luciano Gauna ganándose la vida de algo que no le gusta y con el que tiene poco feeling: se calza un traje de muñeco en fiestas infantiles. Hasta que entra en escena un guionista exitoso: Manuel (Walter Jakob), amigo de Gauna, que triunfó en España gracias a la serie *Los paranoicos*, donde uno de los personajes está inspirado nada menos que en Gauna. Pero Manuel no llega solo a Buenos Aires, sino con su novia Sofía (Jazmín Stuart), que establecerá un sutil juego de seducción con el depresivo, amante de la marihuana. Otra de las características de Gauna es su personalidad indecisa pero, en determinado momento, deberá elegir y jugarse por algo que no conviene revelar.

Hendler cuenta que cuando le llegó el guión le "encantó" y le dieron muchas ganar de participar en el proyecto. "Me reuní con Medina y entendí que él tenía sus dudas sobre mis posibilidades para hacer el personaje. Después de esa reunión, le pregunté qué canción era la que bailaba mi personaje. Me dijo 'El féretro', de Todos Tus Muertos. Me la bajé y me hice un autocasting: me grabé bailando y se lo mandé. Una hora después de la reunión, él tenía como una pruebita que me hice. Me parece que lo conmoví por mi evidente interés más que por mi destreza, porque la verdad es que me gustó mucho el guión y me daba mucha confianza Medina", señala el actor.

–¿*Los paranoicos* es como una especie de fresco de la gente de treinta y pico, representantes de ciertos modelos de vida urbana?

–Puede ser. Creo que también lo urbano es quizá como una casa muy grande para el universo de estos personajes. Pertenecen a un sector sociocultural que me parece que es mirado *sin miramientos*. En ese sentido, Medina es muy realista con un entorno que él conoce y también tiene una mirada romántica pero, a veces, cuenta cosas con una crudeza o con una manera tan directa, concreta y específica que nos descoloca. Es como que nos mete en un clima y, por otro lado, muestra una realidad de una manera muy natural y directa. En eso también radica un poco el encanto de la película. Por un lado es un fresco sobre algo muy concreto y, por otro, te mete por momentos en una cosa hasta onírica. A veces la trata de manera hiperrealista y, de golpe, juega con ciertos géneros. La película tiene a veces climas de thriller y pasajes de comedia romántica. Sin embargo, constantemente vuelve a contar cosas de una manera muy concreta y cruda sobre un entorno específico.

–¿Es una película que apunta a una generación específica o puede llegar a público de edades muy diversas?

–Bueno, sin duda el productor pretende llegar a un público de edades muy diversas (*risas*). Creo que todos los que participamos también creemos en esta película más allá de la identificación con los personajes. Digo, cuando una película está bien contada y es una historia interesante, rompe las fronteras de lo generacional para transformarse en una historia universal o al menos abierta a todo tipo de público. Yo sé que hay gente a la que no se la recomendaría. Pero también sé que es una película de la que me siento orgulloso y que puede ir a verla cualquiera: aunque le guste mucho o no le guste, considero que es interesante y honesta. En lo personal, la encuentro también divertida: me causa gracia y me emociona.

–Medina sostuvo que el personaje y ciertas situaciones tienen rasgos autobiográficos. ¿Qué le solicitó, entonces? ¿Le aportó una mirada propia?

–En ese sentido es muy generoso, es un tipo que expone todo. Ya el hecho de que admita que es algo autobiográfico habla un poco de eso. El trató siempre de explicar con todos sus recursos qué es lo que él creía que le pasaba al personaje y, más allá de lo que él intentara explicar, se expresaba de todas las maneras posibles, por los poros. Durante el rodaje estuvo en un estado hiperexpresivo y muy contenedor con todos los actores y el equipo.

–¿Y cómo trabajó la psicología del personaje?

–En lo que es la psicología en términos más técnicos, tuve una reunión con un psicólogo. Ya que uno hace una película que se llama *Los paranoicos*, ¿por qué no adentrarse un poco en el tema de qué es ser un paranoico? No sé de cuánto me sirvió, pero siempre viene bien saber dónde uno está metido. Y después, bueno, como siempre hay una parte que es de observación. Ahí aparece también, a veces, una parte de imitación con referentes concretos. Uno de ellos era Gabriel Medina. Está bueno no tener un único referente porque eso te limita mucho y porque hay escenas en las que el referente no te alcanza como motor o no te arroja las respuestas necesarias para atravesar una escena. Hay que tener distintos referentes. Pero, sin dudas, el más claro era Medina. Y después, hay una parte que tiene que ver con dónde uno conecta más con el personaje y por dónde uno se identifica más con él. Yo, probablemente, conecté con mi parte más fóbica y resentida. Son dos características del personaje que intenté entender también como punto de partida para acercarme a él.

–Y artísticamente, ¿cómo es el proceso de construcción?

–Eso depende un poco del director y del momento que uno esté pasando y de lo que se le ocurra para cada caso. Siempre son motores que uno se pone como punto de partida. En este caso, fueron referentes musicales. Por ejemplo, canciones que yo sabía que el personaje escuchaba y que, de repente, estaba bueno entrar en contacto con esas canciones, tratar de familiarizarme. Después hubo lectura de guión, de textos, encuentros con Medina. También nos juntamos bastante a ensayar con Jazmín y con Walter algunas escenas, improvisamos algunas situaciones. No hay un momento en que uno diga: *Bueno, esto está ya construido*, pero uno se empieza a acercar. Y después está el momento en que uno llega al set, se viste como el personaje y mira la locación donde vive ese personaje, y todo lo que uno estuvo pensando, de golpe, se vuelve algo concreto. Por lo tanto, también todo se transforma un poquito. Incluso, cuando te cortan el pelo. De a poco te empezás a acercar a algo, y en el momento en que se prendió la cámara por primera vez y se imprimió el primer plano, se dice *Bueno, ahora hay una parte del personaje ya en el celuloide*. O sea, lo que viene a partir de entonces es ir a completar y a profundizar sobre eso. Estamos saludablemente atados a ese primer plano que se dio por hecho.

Un nexo entre los personajes

Si se le pregunta a cuál de los personajes de las películas de Burman se parece más Luciano Gauna, Hendler elige al de *Derecho de familia*, "más allá de que aquel era un abogado bastante estructurado y éste un guionista que no tiene todavía bien resuelto su modo de subsistencia, porque no disfruta tanto con su trabajo de animar fiestas para niños y otras tantas diferencias", explica el actor. Lo que Hendler considera que puede haber en común "es que ambos tienen como un universo de fantasías bastante alejado de su universo social, de lo que ellos se animan a mostrar a los demás". Si bien reconoce que Medina y Burman son tan diferentes como personas y como realizadores y que, en consecuencia, también tienen maneras muy diferentes de contar, Hendler sostiene que "podría ser un punto en común personajes que son un poco reprimidos. Por otro lado, nosotros como espectadores podemos acceder a toda una pasionalidad que está ahí en estado de presión interna que, en algún momento, estalla como sucede más en *Los paranoicos*, y que en el caso de Burman simplemente asoma. Después, estoy yo como actor con mi hardware, que es siempre el mismo, y el software va cambiando", analiza Hendler.

Pablo Piovano

“Me parece que conmoví a Medina por mi evidente interés más que por mi destreza. La verdad es que me gustó mucho el guión.”

El placer de un debut

No es la primera vez que Daniel Hendler trabaja en una ópera prima. Como ejemplo, puede mencionarse su participación en *Sábado*, de Juan Villegas; *El fondo del mar*, de Damián Szifrón, y *Cara de queso –mi primer ghetto–*, de Ariel Winograd (en este caso, ópera prima de ficción). Con respecto a las diferencias a la hora de trabajar con un director debutante y con otro de trayectoria, Hendler comenta que trabajó “bastantes veces con directores debutantes en largometrajes. Hay algo de eso que está buenísimo y es que no ahorran energías y se lanzan completamente hacia donde quieren dirigirse. Eso contagia una energía en el elenco y en el equipo que hace que los rodajes sean especiales”.

–¿Por qué Gauna es un guionista frustrado?

–Creo que también es un tipo con bastantes ambiciones y pretensiones y un poco obsesivo. A veces, a estos personajes les cuesta dar el primer paso porque tienen muchas expectativas de sí mismos. Muchas veces también tienen un alto grado de narcisismo, aunque parezcan súper apocados y tímidos. Entonces, no se ha animado a dar el primer paso porque el primer paso significa para él un gran salto. Se va poniendo trabas de distinto tipo para no darlo. La película cuenta un poco cómo el primer paso es un gran salto para este personaje. Es frustrado porque él mismo se va impidiendo dar ese primer paso.

–¿Considera que Gauna es lo que se denomina “un perdedor”?

–No. Creo que la película, en todo caso, inicialmente puede ser que lo tome como un perdedor y lo mire desde ese lugar, pero también lo va transformando en un ganador. No es la película sobre un perdedor ni sobre un ganador. En todo caso, trata sobre esa transformación, sobre ese cambio en el personaje.

–Teniendo en cuenta que Manuel es exitoso en lo que hace, ¿se lo puede ver como la contracara de Gauna o aun así tienen cosas en común?

–Sí, tienen muchas cosas en común. Si bien, en principio, Manuel puede ser visto como el villano de la película, también yo le reconozco a él cierta transparencia en aspectos que Gauna esconde. Por ejemplo, ambos son ambiciosos, cosa que no es una mala palabra, pero en Gauna está completamente reprimido. Y ambos son muy narcisistas y competitivos. En Gauna no sólo está reprimido, sino que, quizá, también está manifestado en resentimiento.

–¿Y en el caso de Manuel?

–Es todo más transparente. Es un tipo que se anima a transitar un camino de liderazgo y a portar la etiqueta de exitoso, con todo lo que eso implica. Hay cierto coraje y generosidad en Manuel, aunque, por supuesto, por cuestiones de género cinematográfico, la película lo ubica con cierto humor en el lugar del villano.

> “No hay que tener un único referente, eso te limita mucho: hay escenas en las que el referente no alcanza como motor.”

–¿Qué despierta en Gauna el hecho de que Manuel se haya basado en su personalidad para construir un personaje de similares características en la serie que escribió?

–Bronca. Pero como decía al principio: Gauna se prepara para el gran salto, y cualquier elemento de su vida que haya sido usado antes que él se decida a pulirlo cual piedra preciosa, es visto por él como un hurto a su intimidad. Pero en realidad lo que se cuenta de él en esa serie ni siquiera es algo que sea muy íntimo ni muy real tampoco. Es una simple mirada graciosa sobre un aspecto del personaje, pero él considera tener un potencial de piedras preciosas y se siente ultrajado.

–¿Qué es lo que le atrae a Sofía de Gauna que se presenta como un tipo que le resulta difícil relacionarse con otras personas, muy cerrado, con poco diálogo...?

–Eso yo no lo entiendo tanto y le preguntaba eso mismo a Medina y a Jazmín. Ellos decían que no me preocupara, que sí había motivos (*risas*). Son dos almas que se encuentran, que necesitan algo en común, que están un poco opacadas por algún motivo y en la mirada del otro encuentran ese brillo que le falta. Hay algo de eso. Se pueden provocar el uno al otro cosas que otros no les pueden provocar. Y se atraen en ese sentido.

–¿Gauna expone una personalidad en su intimidad que censura en su vida social?

–Sí. Al menos lo que el espectador tiene acceso a ver en la película como un voyeur es la fantasía de este Gauna que se muestra tan tímido y tan poco abarcativo, expansivo. Accedemos sí a esa fantasía de ser un *rock star*, por ejemplo. Y a esa bronca que, a veces, explota por otros lados y que él se encarga de ocultar.

–A pesar de todo eso, ¿Gauna es un tipo que tiene sueños?

–Sí. Todos tenemos deseos. El tema es qué nivel de conciencia hay sobre esos deseos. Este es un personaje que yo creo que tiene plena conciencia sobre sus deseos que, en un punto, es también un estratega reprimido. Tiene deseos bastante claros que, como decía al principio, no se anima a perseguir o a dar el primer paso para conquistarlos. Y la película cuenta un momento que lo obliga o lo impulsa a dar ese paso.

La película presenta a un trío atravesado por diferentes emociones y desconfianzas.

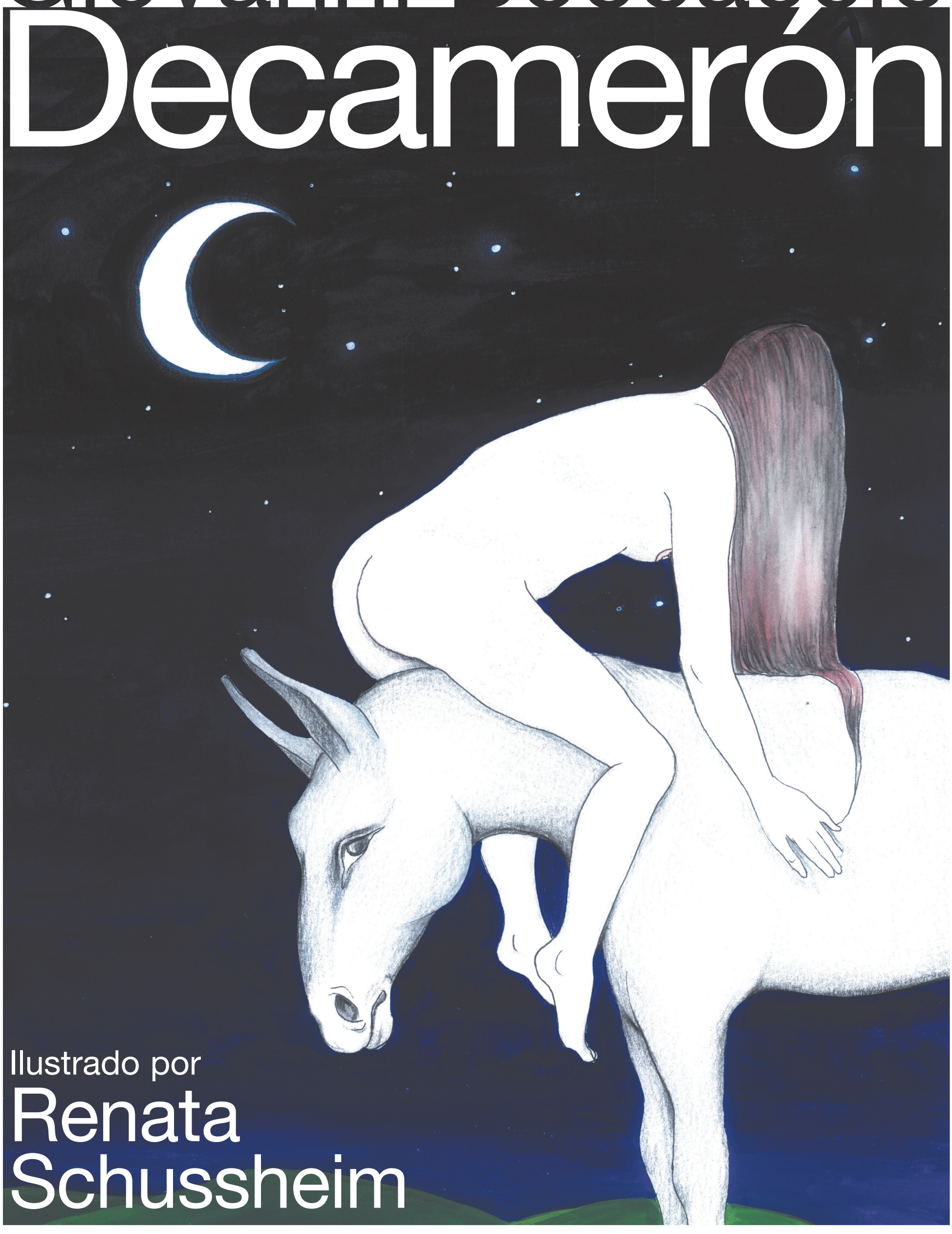
INVITACION

Dos escritores mexicanos en Buenos Aires
Laura Fernández MacGregor Maza y Eduardo Luis Feher
presentan
PERLAS DE PASION Y PENSAMIENTO II
y EL JUICIO DE LAS MUSAS
Miércoles 22 de octubre. 19 hs.
Círculo Italiano. Libertad 1264.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 4815-9693

ENTRENAMIENTO CORPORAL
POR BIOMECANICA Y PILATES
Corrige la postura, descontractura,
flexibiliza, estiliza y tonifica.
CONOCE Y DESARROLLA EL MOVIMIENTO
EN SUS DIFERENTES POSIBILIDADES
CLASES PERSONALIZADAS
individuales y grupales
Maestra
EMY MUR
Informes:
15-6716-3586 / (0220) 494-1877
maria_emilia_mur@yahoo.com.ar

Página|12 Presenta

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por
Renata Schussheim

Este sábado, el fascículo 23, **GRATIS** con Página|12

CINE **DAC y PCI piden revisiones en el Instituto del Cine**

Mar de fondo con el fomento

Las asociaciones Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y Proyecto Cine Independiente (PCI) emitieron sendos comunicados en los que cuestionan varios aspectos del Plan de Fomento que está elaborando el Incaa.

Daniel Larrosa

La nueva conducción del Incaa cosechó apoyos, pero el Plan desató discusiones en el gremio.

Buena parte del mundo del cine argentino había logrado tranquilizarse tras la renuncia de Jorge Alvarez a la presidencia del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), en medio de un clima de denuncias sobre presuntos manejos irregulares en la entrega de subsidios. Su reemplazante, Liliana Mazure, logró un amplio apoyo de productores y directores argentinos y una cuota de confianza de la industria. Sin embargo, a raíz de una futura resolución que está diseñando el Incaa para modificar el Plan de Fomento, dos de las agrupaciones más importantes de cineastas salieron a cuestionar posibles aspectos de la nueva medida, a través de dos comunicados, según informa el sitio www.otroscines.com.

Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) señala que "a raíz de algunos trascendidos sobre la redacción de una resolución para un nuevo Plan de Fomento que el Incaa llevaría adelante, y tras una reunión realizada con miembros delegados de los Productores agrupados en la Fapca, y con la conducción del PCI, informamos a nuestros asociados de algunos puntos de la misma en las cuales no concordamos". Y enumeran una serie de puntos que, entienden, es necesario discutir. Como ejemplo pueden mencionarse el desacuerdo con "la presentación de resoluciones aisladas para la conformación de un nuevo Plan de Fomento. Por el contrario, la presentación debe darse a conocer juntamente con todas las resoluciones que conformen un Plan de Fomento Integral".

"Es primordial que los fallos sean fundamentados por cada uno de los miembros de los distintos comités del Incaa." DAC

Y señalan que dicho plan, además del sistema de preclasificación, debería presentar "los concursos a desarrollarse anualmente, tales como óperas primas, películas a terminar, etc.; los sistemas de Fomento para la Vía Digital, entendiendo ésta como una Vía que integre el Documental y la Ficción; el Fomento para cortometrajes; las herramientas financieras: anticipos de subsidios, créditos, etc.; y todas las medidas que se utilizan para el fomento de la actividad".

Con respecto a los derechos de antena, DAC está "en total desacuerdo con la eliminación de la compra de los derechos de antena para las películas nacionales". En el caso del subsidio por lanzamiento, "creemos que debe incorporarse al nuevo Plan de Fomento, al igual que el derecho de antena". Otro de los puntos refiere a la fundamentación de los fallos: "Es primordial que los fallos sean fundamentados por cada uno de los miembros de los distintos Comités del Incaa. Vale decir; que no haya una sola fundamentación globalizadora, sino que se sepa, y asuma la responsabilidad del voto, cada uno de los integrantes por separado. Esto dará definitiva transparencia a la votación y además tendrá el doble beneficio de que permitirá, a quien quiera apelar, tener elementos para la defensa del proyecto o la película terminada. Constituyendo, además, un control del ejercicio de la función que lleva adelante cada uno de los integrantes de los distintos Comités". Entre otros aspectos, el comunicado también señala como "insuficiente" ubicar el costo medio de una película en $2.300.000 y consideran que, como mínimo, debe ascender a $ 2.800.000.

Por su parte, la agrupación Proyecto Cine Independiente (PCI) emitió un comunicado que señala que "las resoluciones que se estarían por emitir modifican algunos parámetros económicos desactualizados –lo que era indispensable y urgente– y corrigen varios errores técnicos del plan anterior. Sin embargo, por lo que se nos ha informado hasta el momento, lejos estarían de convertirse en un plan de fomento global, de eliminar los vicios corporativos que han perjudicado tanto al cine argentino y de pensar como prioridad el mejoramiento de la calidad de las películas que se producen a través del fomento del organismo".

Otro extracto del comunicado del PCI señala: "La consolidación de una industria, la posibilidad de más y mejor trabajo para todos y un mejor vínculo de los cineastas con los espectadores son objetivos a alcanzar, pero creemos que no se logra con menos producciones por año pero más caras, ni con el incremento de requisitos para los postulantes a acceder al fondo de fomento, las cuales nada tienen que ver con la calidad de los proyectos ni con el potencial artístico de sus responsables". Los miembros del PCI entienden que "ya desde el plan de fomento vigente desde 2004 –que tampoco era un plan global– se han venido poniendo trabas a la figura del director/productor, exigiendo responsabilidades impositivas y financieras que sólo una empresa productora puede afrontar. La Ley de Cine, impulsada históricamente por los directores, se ha ido desvirtuando en su espíritu, de manera funcional a las empresas productoras y en contra del director que quiere producir sus propias películas. Sin embargo, esta rigurosidad impositivo-financiera no es congruente con la laxitud con la que son analizados los proyectos desde el punto de vista artístico, tanto de aquellos presentados por empresas como por directores. De esta ecuación se deduce un espíritu corporativo y burócrata que jamás tenderá a mejorar la calidad de las películas sino, por el contrario, profundizará los vicios que acarrea la actividad cinematográfica desde la promulgación de la Ley".

"La Ley de Cine se ha ido desvirtuando de manera funcional a las productoras y en contra del director." PCI

El PCI entiende que "los cambios importantes, sobre todo en las estructuras del Estado, son difíciles y traumáticos. Entendemos que hay infinidad de fuerzas y corporaciones conservadoras que impiden modificar estructuras corruptas o ineficientes. Pero como todavía creemos en el deseo de esta gestión por mejorar las cosas y encontrar caminos para el bien del cine argentino, manifestamos aquí nuestra preocupación por varios aspectos del nuevo Plan de Fomento que parecen ser signos de una nueva oportunidad perdida, y declaramos nuestra intención de seguir colaborando con ideas y de apoyar toda decisión que implique un cambio verdadero para tener un mejor cine argentino para todos".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.15
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.15
11-SIETE PECADOS.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
7-VIDAS HECHAS VIDA.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VARIACIONES.
9-CINE: *Viviendo en peligro*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Fuego intencionado*.

FiberTel El poder de Internet

TEATRO Diego Lerman, Santiago Loza y *Nada del amor me produce envidia*

Un melodrama hecho de canciones

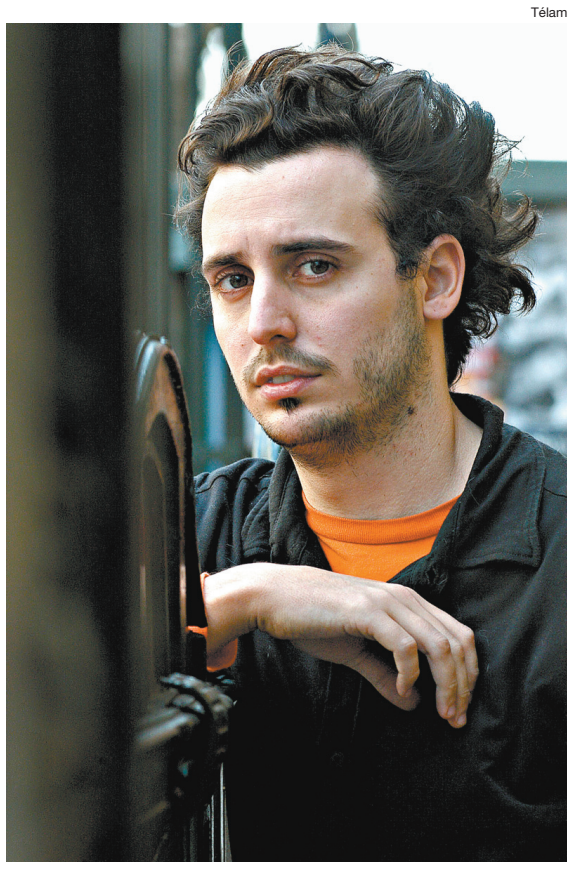
El director y el autor de la obra que se exhibe en el Sportivo Teatral trascienden el marco del cine, que les es más habitual, para contar una historia inspirada en las cancionistas de los años ’30 y ’40, en el formato de un unipersonal.

Por Cecilia Hopkins

Diego Lerman, director de *Tan de repente* y *Mientras tanto*, está por debutar en la dirección teatral con *Nada del amor me produce envidia*, obra concebida por otro cineasta, Santiago Loza (director de la premiada *Extraño*) en ésta, su segunda incursión como dramaturgo (*ver recuadro*). El espectáculo, que se exhibe en el Sportivo Teatral (Thames 1246), es definido por sus creadores como un “melodrama musical” en formato de unipersonal, con música de Sandra Baylac y vestuario de Guido Lapadula. María Merlino, la intérprete, tuvo un rol activo en la gestación del proyecto dado que la trama se definió a partir de un trabajo de investigación que ella misma llevó a cabo, sobre el mundo de las cancionistas argentinas en los años ’30 y ’40.

Así surgió una historia que enlaza a Libertad Lamarque y a Eva Duarte, sobre el telón de fondo de la situación generada por el cachetazo que, según cuenta la leyenda, la primera le dio a la segunda durante el rodaje, en 1945, de *La cabalgata del circo*, de Hugo del Carril. Acerca de la estética de cruce del espectáculo, Lerman define: “El melodrama y el musical son dos géneros distintos; pero nosotros hablamos de melodrama musical porque pensamos en el cine más que en el teatro. Digamos que hay una zona muy sentimental, se habla del amor o de su imposibilidad en tanto que, de manera arbitraria, se pasa al canto, porque las canciones son parte esencial de esta obra”. Mientras realiza sus labores, la costurera vive entonando las canciones del repertorio de Libertad Lamarque, hasta que un día su admirada diva llega a su taller a encargarle un vestido. Los problemas surgen cuando Eva Duarte, imitando a la cantante, llega a su puerta y elige, esta vez sin saberlo, el mismo modelo. “Al fin y al cabo, todos esperamos una vida para decidir cosas como éstas –reflexiona la costurera– y cuando ocurren no estamos preparados... Como si el cuerpo se resistiera y doliera. Y el único deseo que existe es que pase todo...”

Télam



Rafael Yohai

Diego Lerman y Santiago Loza dicen que, para narrar, piensan más en el cine que en el teatro.

Una historia sobre siamesas

Nelidora, otro texto del cineasta Santiago Loza, da pie a que otra realizadora cinematográfica, Anahí Berneri (directora de *Un año sin amor* y *Encarnación*), afronte su primera dirección teatral. La pieza, que trata sobre dos hermanas siamesas y es interpretada por Luciana Lamoglia y Lara Lutufyan, podrá verse en el ciclo Operas Primas, del Centro Cultural Ricardo Rojas. “Nélida y Dora son hermanas, pero tienen personalidades incompatibles –explica el autor–, además de diferencias ideológicas y anímicas, a pesar de que sus cuerpos están pegados. Fenómeno de feria o monstruosidad cotidiana, ellas disputan identidades confundidas, repasan sus biografías a dúo y buscan una salida a esa vida que las duplica.”

–¿Por qué afirman que era común en los años ’40 que una cantante frustrada se convirtiese en costurera?

Diego Lerman: –Esto surgió de la investigación. María (Merlino) nos trajo una nota de Sergio Wolf publicada en **Página12** que argumentaba eso mismo de manera muy categórica. De allí pensamos que nuestro personaje fuese una costurera que imitaba a Libertad Lamarque hasta el hartazgo cuando trabajaba en un cuartucho al que pocas veces llegaba la luz, mientras cosía los vestidos para ser estrenados en las fiestas a las que nunca iría.

Santiago Loza: –Pero el personaje no es solamente alguien que imita a Libertad Lamarque sino alguien que tiene el mismo timbre de voz que la diva, pero está en un garaje cosiendo. Como si la vida estuviera mal repartida. Aunque, según María, que vivió en un pueblo en la infancia y su primera juventud, la costurera solía ser una persona socialmente importante.

–¿Qué prima en la obra, lo que deriva de la investigación previa o los aspectos ficticios?

D. L.: –Lo que tomamos fue el mito alrededor de Libertad y de Evita, y lo que el mito irradia en nuestra costurera.

S. L.: –Es el imaginario popular sobre estas dos figuras lo que está en la obra, lo público, el chisme. No es un aporte a la historia. Incluso el famoso episodio de la disputa entre ambas ha sido negado en varias ocasiones, y puede ser que nunca ocurriera. Lo que nos interesó es la construcción popular de la ficción.

–¿Es complejo pasar del registro filmado al teatral?

D. L.: –Personalmente lo que me atrae del teatro es ese lugar de ritual que tiene, que cada función sea única e irrepetible y que se pueda construir un mundo con muy pocos elementos. Es la parte por el todo: si la parte está bien construida, el todo aparece de manera mágica. El cine, en cambio, trabaja de manera más concreta. En el teatro, su mismo formato rústico y artesanal es lo que hace que sea único y que cada vez, con el avance de la tecnología, sea más y más abstracto.

S. L.: –En teatro, las imágenes son evocadas, se van formando en el imaginario del espectador; en el cine, las imágenes están ahí, inobjetables, crudas. Es parte de la diferencia. No se puede hacer teatro en cine y tampoco cine en el teatro, es otra cosa.

–¿La obra es producto del equipo?

D. L.: –Esta obra nace de la investigación de María (Merlino), del deseo profundo que tenía de actuar y cantar a lo Libertad Lamarque. María nació en Benito Juárez, en la provincia de Buenos Aires, y llegó a escuchar radioteatros, algo que junto al tango estuvo muy presente en todo el proceso. María me convocó para que la dirigiera y juntos llamamos a Santiago, que tiene una extrema sensibilidad para los personajes femeninos y una poética textual muy conmovedora. En nuestras reuniones escuchábamos tangos, mirábamos películas y revistas de la época encontradas en el Parque Rivadavia.

S. L.: –Mi trabajo también fue como el de una costurera, porque debía buscar el vestido que pudiera servir a esa actriz y al director. Es lindo ponerse a disposición de la expresión del otro. Me parece que la puesta de Diego es sobria, precisa, entrañable y juguetona.

–¿Desde el comienzo se pensó en realizar un unipersonal?

D. L.: –Siempre pensamos en una obra con la menor cantidad de elementos posibles, con una actriz, sin apagones, cantada casi todo a capella y prácticamente con un solo vestuario. Así, el desafío quedó planteado al intentar, casi sin artificios, sostener el interés y la atención del espectador.

–¿Cómo ven dos cineastas el panorama teatral de estos últimos tiempos?

D. L.: –Rescato ese lugar lúdico y festivo que ha surgido en los últimos años alrededor de la producción teatral. También que haya un público que llena las salas. Pero creo que el peligro es, al mismo tiempo, su mayor virtud: esa cantidad inagotable y por momentos abrumadora de espectáculos.

S. L.: –Tengo la sensación de que están pasando cosas, porque no puedo ver todo de tanto que hay. También es cierto que es relativamente simple, en términos de producción, montar algunos espectáculos. Eso a veces juega en contra, pero otras veces a favor: se ven intentos que no podrían hacerse en otras disciplinas.

La historia enlaza a Libertad Lamarque y a Eva Duarte, sobre el telón de fondo de la situación generada por un cachetazo.

AMICI MIEI
RISTORANTE
Argentina | Bruselas | Moscú | Milan | Torino | Praga | Washington
Ristorante de estilo moderno, que ofrece una amplia variedad de platos y productos auténticamente italianos.
Ubicado en el Barrio de San Telmo, Plaza Dorrego... una zona donde la historia y la cultura porteña salen a relucir
Defensa 1072, Capital | Plaza Dorrego, San Telmo | Tel.: 4362-5562
info@amicimiei.com.ar | www.amicimiei.com.ar | Ⓔ Defensa 1040

JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
Yoga
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

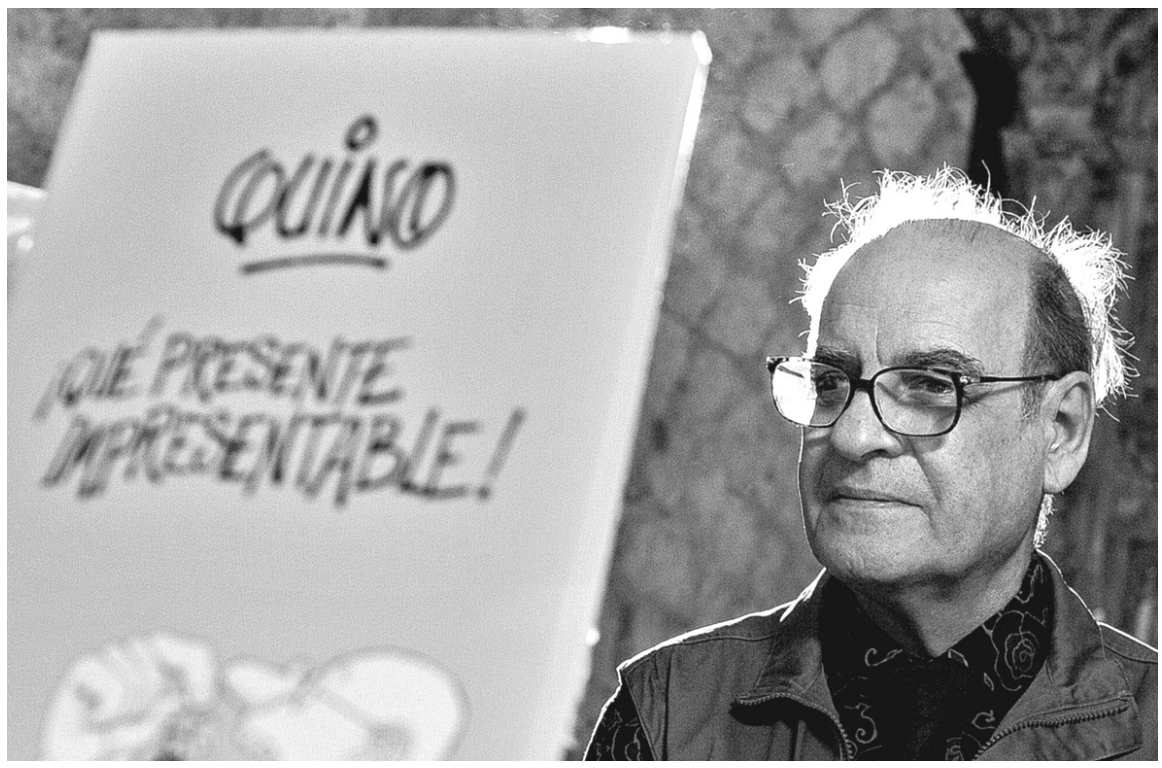
Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4503-7087
www.soledadycia.com.ar

CULTURA Quino y el cineasta cubano Juan Padrón, juntos en Madrid

Encuentro de Mafalda y el vampiro

El dúo se armó en el festival VivAmérica, donde cruzaron a sus criaturas y le dieron cuerpo a una charla en la Casa de América.

EFE



Quino y Padrón produjeron juntos los *Quinoscopios* y pusieron en movimiento a Mafalda.

Por Juan Cruz *
Desde Madrid

Esa Mafalda que dibujó Quino parece que tirita de amor o de frío, y el vampiro que le dibuja Juan Padrón le da calor, la anima a adentrarse "solita" en el otoño de Madrid. Mafalda ya no sale, Quino dejó de dibujarla, pero vino con él para el festival VivAmérica, y aquí se encontró con Elpidio Valdés, el vampiro de Juan Padrón: "¡Hola, Mafaldita! ¿Qué tú haces, mijita, tan solita pol Madrid?". Se han puesto a dibujar en uno de los pasillos de Casa de América, junto a sendas cervezas que toman como si estuvieran en una tertulia en La Habana. Allí se encontraron Quino y Juan Padrón en 1984, cuando ya el primero era la celebridad que dio a la luz a Mafalda, y Juan Padrón era todavía un chiquillo pero ya tenía al vampiro Elpidio Valdés andando por el mundo y en La Habana. A Juan le dijeron "Viene Quino". Se afeitó, se vistió y se plantó en el aeropuerto. "Busco a Quino", escribió en un letrero, y desde entonces son uña humana y carne de celuloide. Le convenció, con la complicidad de Alicia, la mujer de Joaquín Lavado, para llevar a la animación sus *Quinoscopios* (1985), y la misma mano los llevó a ambos a poner a Mafalda en movimiento cinético en 1993.

> "Siempre hubo momentos en que Mafalda reflexionaba como una niña con una experiencia dramática." Quino

Pero el trabajo fue lo de menos. Parece amor lo que padecen, de modo que cuando Elpidio le hace carantoñas a Mafalda no es difícil ver en el vampiro habanero a este Juan grande y melancólico, director de cine, guionista, humorista, novelista, buscando y obteniendo el cariño con que lo recibió este argentino que desmiente con su sencillez la fama e incluso la edad, 79 años, 18 más que su colega. Lo que no disimula es su risueña melancolía; su colega Rep le envió este mensaje desde Buenos Aires: "¡Alégrate!". Es alegre por dentro, eso da más placer. Hablan como si se supieran un guión en el que el vampiro lleva la voz y Mafalda el gesto. Refunfuña Mafalda, mientras el vampiro recuenta la historia. Juan Padrón viene de la crisis ("en Cuba, la crisis es la vida") y Quino inventó Mafalda sin saber que la crisis que iba a ver esa niña iba a ser la crisis que aún sigue. "Es curioso: hoy diría lo mismo de todo". Acaso porque, lo dice Padrón, lo que Mafalda hizo fue reflexionar sobre la vida como si ella no fuera de ningún sitio.

¿De ningún sitio? Una vez le dijo un finlandés: "Usted cree que Mafalda es argentina. Pero es finlandesa". Y española. En este país (donde se publicó mermada por la censura franquista, que obligó a Lumen a poner el letrero de "Sólo para adultos"), Mafalda se convirtió en un emblema intergeneracional. Nació sin pretensiones, como Elpidio, que nació "para ayudar a que nos riéramos de los vampiros". Pero con el correr del tiempo Mafalda quedó como un adjetivo a su propio nombre: ahora se dice Quino y Mafalda como si fueran lo mismo.

Y lo son, dice Juan Padrón. Claro, Joaquín Lavado lleva gafas grandes, es delicado y tranquilo, no vocifera, y Mafalda se enoja a veces, grita y, aunque es una existencialista (porque persiste en existir), pregunta como si el mundo lo pudieran arreglar sus preguntas. El no pregunta, escucha, con sus ojos grandes; dice Padrón que lo que le apasiona de los dibujos de Quino son los ojos; con sus alumnos en La Habana desmonta los personajes de su maestro, y se fija en la escenografía. "Eso es lo que aprendí de él, a crear el mundo en el que viven sus criaturas; es fascinante. ¡Y lo copio! Pero no pienso pagarle derechos de autor..."

Son muchos años de relación; después de aquel primer día en La Habana, los matrimonios (Quino y Alicia, Juan y Berta) son amigos de veras; en una época Juan guardaba en La Habana la tapa del inodoro de Quino. ¿Y cómo es eso? En ese tiempo, los inodoros del hotel Nacional no tenían tapa, así que Quino se llevó una de Buenos Aires, y cada vez que regresaba a La Habana Juan la sacaba de donde la tuviera guardada; cada vez que Quino anunciaba su visita, Juan gritaba: "¡La tapa de Quino!". Por supuesto, aparte de la tapa del inodoro ha habido muchísimo más. A Juan le sirvió Quino en bandeja el aprendizaje de la estructura y de la escenografía de sus personajes (entre ellos, el del vampiro Elpidio), pero a Quino el cine de Juan le sirvió para imaginarse a los personajes como si estuvieran andando, no sólo en el dibujo sino en la mente. "Eso me dio libertad; en los dibujos yo ponía una escalera y tenía que seguir siempre, pero el cine me enseñó que la escalera puede aparecer y desaparecer y no pasa nada."

Quino y Juan hablaron de esto en la Casa de América. Sobrevuela en el ambiente el pánico que se vive dentro y fuera de la realidad, y ellos estaban buscándole humor a la cosa. "¿Qué estaría diciendo Mafalda?", se le pregunta a Quino. "Lo que dijo siempre; mientras la dibujé me venían a la mente lo que mis padres me decían de la Guerra Civil , y lo que pasaba entonces en Argentina y en el mundo, y siempre hubo momentos como éste en que Mafalda reflexionaba como una niña que tuviera detrás una experiencia casi siempre dramática." Enrique Pinti, recuerda Quino, decía que el hombre cree tener cinco mil ideas, "y en realidad tiene cinco". Esas cinco ideas estaban en Mafalda, y sirven, y servirán, para referirse al mundo, con la melancolía y con el rubor avergonzado con que miran alrededor Mafalda y el vampiro, ahora de paso, y solitos, "pol Madrid".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina

José Pablo Feinmann

Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

El próximo domingo el fascículo número 49:

El secuestro de Aramburu (V)

GRATIS, con **Página|12**

PAGINA12 / MARTES 21 DE OCTUBRE DE 2008

MUSICA Jordi Savall y su presentación en el Festival Cervantino

Un concierto al borde del paraíso

En una iglesia barroca del Siglo XVIII, sobre una ladera poblada de cabras, el músico se presentó junto a la Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, en un recital que apostó al mutuo enriquecimiento entre el son jorocho y los villancicos.

Rosario/12 En México

Por Diego Fischerman
Desde Guanajuato

Jordi Savall llegó al Festival Cervantino para hacer “un experimento”.

Alejo Carpentier escribió sobre el “ángel de las maracas”. Se refería a un friso en la Catedral de La Habana, pero esa mezcla entre lo español, lo indiano y lo africano, entre lo sacro y lo profano, lo “alto” y lo “bajo”, era, para él, ni más ni menos que la América latina. En el punto más alto de las serranías alrededor de Guanajuato, sobre una ladera por la que durante la mañana trepan las cabras y al lado de la antigua mina de piedra rosa que aún da vida a la región, en una iglesia barroca que quedó inconclusa a fines del Siglo XVIII y que está construida con esa misma piedra, Jordi Savall llegó al Festival Cervantino para hacer lo que él mismo definió como un experimento. Allí, en el mediodía del sábado, actuó junto a sus Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI y, también, con el grupo mexicano Tembembe. Fue un concierto extraordinario. Pero ése fue apenas el comienzo; la riquísima trama de parentescos y de distancias, de hermandades y particularidades, y el mutuo enriquecimiento de unas y otras músicas, entre el son jorocho y los villancicos –la presencia de esos ángeles con maracas–, se convirtió en una experiencia tan mágica como infrecuente.

“Todo el mundo en general, a vozes Reyna escogida, diga que soys conevida sin pecado original”, cantaba y tocaba impecable el grupo de Savall, con las fantásticas voces de la soprano argentina Adriana Fernández, el barítono Furio Zanasi y el contratenor David Sagastume en el frente, y, sobre ese mismo ritmo, donde lo ternario se superpone a lo binario –un ritmo que permanece como eco del Renacimiento español en todo el folklore latinoamericano–, casi sobre la misma música, con un notable violín tocado por Ulises Martínez y la extraordinaria voz rugosa, salvaje, de Ada Coronel, Tembembe replica con una historia eclesiástica muy diferente, donde en medio de la festividad de la virgen una mujer quiere comprar la sotana del cura y éste le dice que sólo la vende si lo lleva a él adentro. El esquema del concierto en gran parte proviene de la misma idea matriz de Tembembe, un grupo fundado por especialistas en música renacentista y en el repertorio para vihuela de España a la vez que en el folklore mexicano y que une músicos clásicos, formados en la UNAM, y populares. Podría haberse tratado de una simple alternancia de piezas entre uno y otro grupo. Pero el experimento fue mucho más allá. Los cantantes populares se metieron en algunas de las coplas del repertorio de Savall, y los músicos europeos se atrevieron a acompañar y a improvisar sobre los sones americanos, en el mejor estilo de esa improbable zapada que también imaginó Carpentier, donde Vivaldi, Scarlatti y Händel tocaban junto al esclavo de un señor cubano, de visita en el carnaval veneciano. Que Fahmi Alqhai colocara su viola da gamba sobre las piernas y la tocara como una guitarra o que Xavier Díaz Latorre fuera, con su vihuela, uno más entre los que tocaban una encendida versión de “La iguana” hablaba de la alegría del encuentro. Pero las palmas se las llevaron los dúos y los duelos de preguntas y respuestas improvisados entre el violín de Ulises Martínez y la viola da gamba discantus de Savall.

> Savall trajo a su equipo completo y a un seleccionado de primeras figuras, entre ellos Bruce Dickey.

> Fue una trama de parentescos y de distancias, de hermandades y particularidades, de enriquecimiento.

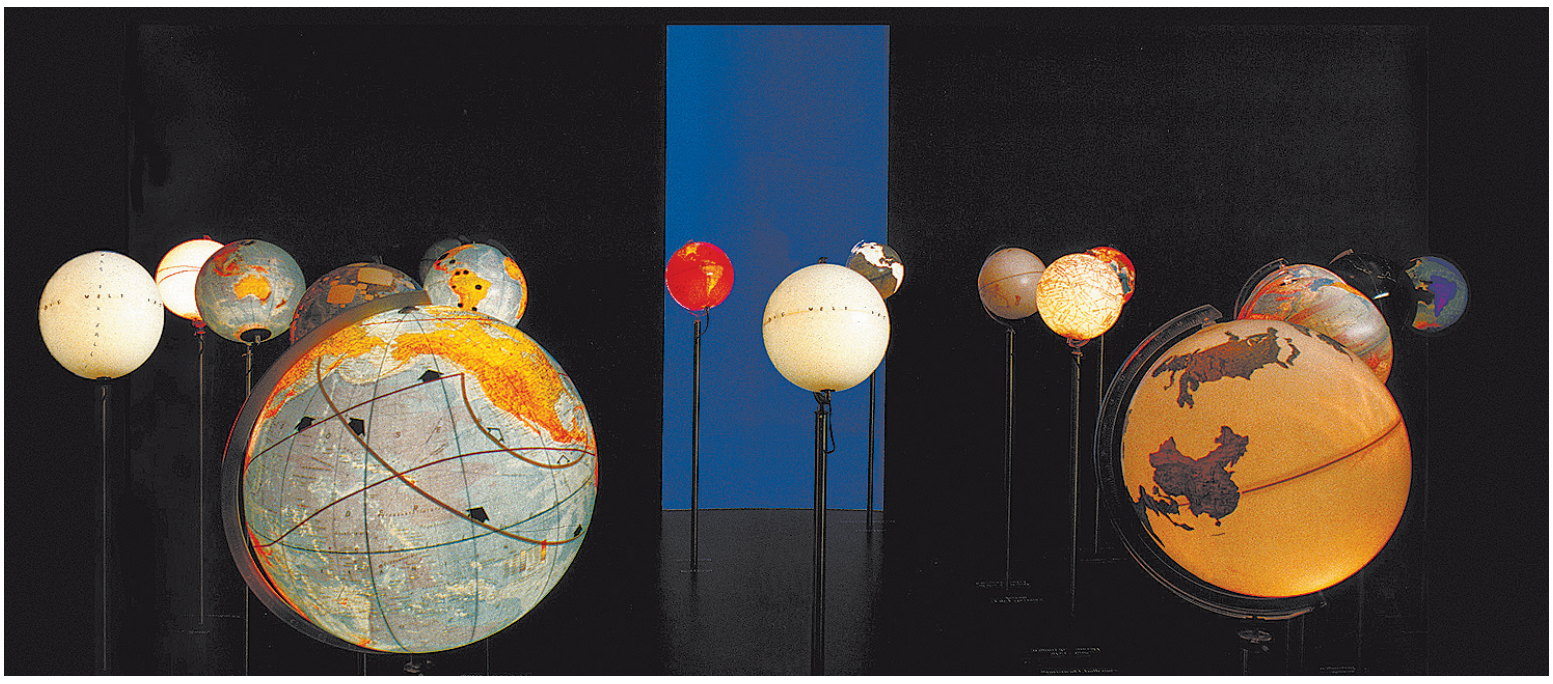
Savall llegó aquí con su equipo completo y con un seleccionado de primeras figuras, entre ellos Bruce Dickey, tal vez el mayor virtuoso de las últimas décadas en un instrumento virtualmente desaparecido. El cornetto, popularísimo en la Europa del Siglo XVII, es algo así como una flauta dulce con embocadura de trompeta –o una trompeta de madera y con orificios en lugar de pistones– y en manos de Dickey –que, por supuesto, también improvisó– es uno de los instrumentos más versátiles y de sonido más bello que puedan imaginarse. La propuesta de Savall alrededor de la invención de una suerte de España renacentista y medieval no sólo multicultural sino fascinada –como él– por esa multicultura, en ocasiones resulta un poco forzada. Como sucedió en su concierto en Buenos Aires dedicado a los tiempos de Cristóbal Colón: aquello que resulta enriquecedor en los repertorios más cercanos a lo popular, las chaconas, fandangos, folias o canarios, resulta un poco excesivo, además de arbitrario, en el repertorio eclesiástico. Un motete de Cristóbal de Morales con esa percusión semimarroquí que convirtió en su sello de fábrica Pedro Estevan, uno de los decanos del grupo, no sólo carece de fundamentos, sino que no suena mejor –más bien lo contrario– que a capella. Pero, en cambio, sobre estos villancicos y danzas que con tanta naturalidad se mezclan con las canciones de Veracruz, el efecto es fenomenal. Cervantes atribuye a la chacona un origen indiano, lo que tal vez no sea cierto, a pesar de Savall, a quien esa idea le resulta particularmente seductora. Pero, en todo caso, y aun si no se correspondiera con ningún dato estilístico, la mera existencia de una América imaginada –y en algún sentido idealizada– por el Barroco español es un hecho significativo en sí. Como descendientes de una misma familia que se reencuentran luego de siglos de migraciones y reconocen, en esos desconocidos, sus mismos rasgos, los músicos que participaron de este experimento, que los asistentes al cervantino vivieron como un acontecimiento único e irrepetible, atravesaron una experiencia vital y trascendente. Tanto que lo único e irrepetible dejará de serlo. Savall ya anunció que éste será el espectáculo que inaugurará sus actividades de 2009.

PLASTICA **A propósito de la visita de Ingo Günther a la Argentina**

¿Es un demiurgo o un informante?

Por Peter Friese *

En el marco de la nueva edición de la Muestra Euroamericana de Cine, Video y Arte Digital, vendrá por primera vez a Buenos Aires el artista de los medios, periodista y profesor alemán, quien presentará una antología de su obra.



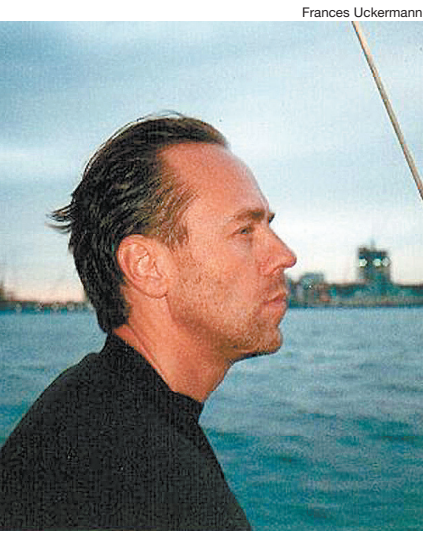
Worldprocessor (Procesador de mundo). Instalación realizada por Ingo Günther en Bonn, en 1991.

Existe una foto notable del artista tomada en 1988 que lo muestra en un entorno y una pose inusuales: vemos a Ingo Günther parado con firmeza, la mirada seria hacia delante, los brazos levemente extendidos y las manos apenas apoyadas detrás del púlpito central en la sala de conferencias de la Asamblea General de la ONU en Nueva York. Günther parece proferir un discurso que no moviliza a nadie: los asientos de los asambleístas están vacíos. La foto es una "puesta en escena", tomada en el escenario original, y no carece de (auto)ironía. Vemos hecha imagen la arrogancia de un artista que pretende debatir en las más altas esferas cuestiones relevantes para la humanidad cuando en realidad nadie lo está escuchando. En el momento de ser retratado en la ONU por la fotógrafa Frances Uckermann, Ingo Günther estaba, de hecho, acreditado como periodista. Pero ese trabajo periodístico no era una estrategia artística, sino una necesidad urgente más allá de los límites del arte.

Un año antes, Günther había posado de modo similar dentro de su instalación escultórica *K4 (C31) [Command Control Communication and Intelligence]*, en la Documenta 8 de Kassel. Para esta exposición hizo construir en la Kunsthalle Fridericianum un espacio cúbico recubierto en mármol en cuyo centro se encontraba un enorme bloque que hacía pensar en un altar. Desde el techo cubierto de acero, se proyectaban en video tomas satelitales de ciertas regiones del planeta que estaban en guerra. Como en una central de comando subterránea, el visitante veía impactantes imágenes militares provenientes de una base aérea soviética en Afganistán y de una norteamericana (Aguacate Airbase) instalada en Honduras, en pleno conflicto con Nicaragua.

El poder enunciativo sobre la realidad que poseen estos dos retratos del artista está fuera de duda. Lo que está en juego aquí no es la credibilidad de una representación, sino la pregunta de cómo un artista que se ha apartado siempre de los caminos trillados se relaciona con conceptos y mitos sobre el artista como sujeto creador. Efectivamente, en ambas fotos Ingo Günther nos ofrece representaciones gráficas del artista como demiurgo, creador de mundos, genio creativo, dador de sentido y conductor de destinos. De manera lúdica, escenifica una parte de sus fantasías omnipotentes que, por un lado, retoman representaciones que existen desde la Antigüedad del artista como Alter Deus e ingeniero cósmico y, por otro, dejan entrever preguntas actuales sobre el poder y las nuevas tecnologías de la información. El concepto del artista como creador de un contra-mundo diseñado por él (mejor o completamente "ideal"), en efecto, adquiere un nuevo perfil desde el ingreso triunfal de las computadoras en nuestras conciencias. El uso de las últimas tecnologías de comunicación; la omnipresencia virtual a través de la integración en red global; la invención, conducción e impresionante concreción de mundos virtuales sugieren paralelos con el Dios calculador de Nicolás de Cusa, con la *Mathesis universalis* de Leibniz, con el Dios matemático de Spinoza, con el creador genial que posee el poder y los medios para diseñar un mundo ideal al que crea como una obra de arte total.

Frances Uckermann



Ingo Günther.

Debemos mencionar que esta "inclinación hacia la obra de arte total" se dio entre algunos políticos y autodenominados "creadores de Estados" y la concreción violenta de su necesidad artística condujo siempre a la catástrofe. Ingo Günther es consciente de esta convergencia entre la fascinación y el peligro, y capaz de reflejarla en su trabajo. Sus numerosas retiradas del arte, así como sus regresos a él, no son signos de indecisión o perplejidad; por el contrario, son síntomas de una toma de posición firme en el sentido de llegar siempre hasta el límite en busca de lo nuevo, en lugar de dejarse dictar el propio rol en la sociedad a partir de representaciones preestablecidas.

En este sentido, el proyecto Refugee Republic (refugee.net) es un caso paradigmático, en el cual Günther se muestra consciente no sólo de estar aproximándose peligrosamente al demiurgo del "Estado ideal" platónico, sino también de la necesidad de poner entre signos de interrogación la aplicabilidad política y el grado de realidad de todo el plan y sus posibilidades de ser tomado en serio. Partiendo de la urgencia política de afrontar de una vez las consecuencias de un acuciante problema global, el artista concibe un proyecto capaz de superar las fronteras del descomprometido simulacro estético, trascendiendo los límites del circuito del arte. Así, la utilización de las más nuevas tecnologías de la comunicación no representa una meta pseudo vanguardista ni un fin estético en sí mismo, sino un medio necesario para aproximarse a cierta clase de información, ya sean datos sobre el endeudamiento externo, la desaparición de los bosques tropicales, la densidad poblacional, la pobreza. Cuando se trata de información o de imágenes que hoy sólo se encuentran accesibles a través de Internet o vía satélite, nada parece más sensato que expandir el propio campo de operaciones hacia ese terreno. Internet se vuelve el sitio de distribución ideal para proyectos que, de otro modo, no serían más que apelaciones morales, meras ilustraciones o escenificaciones estéticas. Sólo así las imágenes o los datos adquiridos gracias a la adopción de las nuevas tecnologías de la información pueden dar lugar a imágenes mentales subversivas que nos eleven a un nivel de reflexión más alto.

De ningún modo el trabajo de Ingo Günther puede reducirse a una celebración eufórica de la conciliación entre arte y tecnología. Cuando el arte como lugar de experiencia y circunspección queda en segundo plano frente a la "interactividad" o a un repertorio de alambicados efectos técnicos, todo lo que representa se echa a perder, disipándose en un espectáculo de vivencias para intelectuales y tecnofreaks. Y no se trata aquí de un debate sobre principios, sino de la posición nada fácil de un artista que cuestiona cualquier categorización hecha según viejos modelos. Para Ingo Günther, "si el arte ha podido ayudar a representar e interpretar el mundo metafísico, quizás hoy podríamos pensar que está en condiciones de describir el mundo 'metamedial', o incluso que lo caracteriza".

Kleinsorg & Appelbaum

Instalación de Günther en la Documenta 8 de Kassel.

Para terminar, una vez más deberíamos referirnos a la relación entre arte y vida, que tan importante era para las vanguardias. Jochen Gerz formuló de un modo radical la crítica y también la profesión de escepticismo respecto de las condiciones y el rol entonces asignado al arte, al afirmar (en 1968 y 1971, respectivamente): "Atención, el arte corrompe", y "El arte es un sustituto de la vida no vivida". En un sentido metafórico, la sorprendente falta de compromiso palpable en estos enunciados no ha perdido actualidad. Si hoy la crítica de las instituciones o de la sociedad es escrita por los mismos poderes que deberían ser criticados, entonces lo que enfrentamos actualmente es una forma sutil de cooptación, un giro de ideas y una domesticación de lo estético. Esto vale no sólo para el arte, sino para la mayoría de los ámbitos de la sociedad, y torna necesaria una pregunta: ¿es la crítica tal como la conocemos todavía un instrumento adecuado para influir eficazmente sobre una realidad que se torna más compleja día a día? ¿O no sería esencial poner a prueba nuevas estrategias de infiltración que hagan eje en la relación con los medios? Si éste fuera el caso, el trabajo de Ingo Günther sería ejemplar. Tal vez algunos de los apasionados campeones de la vanguardia que hace treinta años buscaban la disolución de los límites del arte se sorprenderían al ver sus revolucionarias ideas totalmente integradas a los museos. Nunca habrían imaginado que la tan deseada "confluencia" del arte y la vida ocurriría de ese modo. Es que quizá la tarea del arte no consista en hacerse uno con la vida, sino en ser distinto de ella para poder influenciarla, de un modo que sólo resulte posible a través de él pero que no implique su inmediata absorción o neutralización: funcionar como un catalizador, un correctivo, una fuerza incorruptible, subversiva y saboteadora.

Traducción: Cecilia Pavón.

La presentación de Günther será los días jueves 30 y el viernes 31 de octubre a las 21 hs. en el Goethe-Institut, Av. Corrientes 319, en el marco de Meacvad08, organizada por el Espacio Fundación Telefónica, la Alianza Francesa y el Goethe, del lunes 27 al viernes 31 de octubre. Más información en www.meacvad.org.

* Curador del Neues Museum Weserburg de Bremen y docente en la universidad de esa ciudad. El texto integrará el volumen Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas.

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhangke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, Jeremy Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En castellano) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoytests General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX.
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO.
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO.
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Lunes a domingo: 10 a 23 hs.**PETROLEO CRUDO**
(China/2008) Dirección: Wang Bing. (Hall Central del Teatro San Martín Av. Corrientes 1530)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 10: **"Los desterrados"** (A Pair of Exiles) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh y Angela Baddeley,... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.
LA VIDA PRIVADA DE HENRY VIII ("The Private Life of Henry VIII"/Gran Bretaña-1933) Dir.: Alexander Korda, con Charles Laughton, Robert Donat, Lady Tree, Binnie Barnes, Elsa Lanchester, Merle Oberon y Wendy Barrie. Ciclo "El sello Korda". Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE ("Burn after reading"-EE.UU./Inglaterra/Francia 2008) Dir.: Joel & Ethan Con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. Cine Club Núcleo. Hoy: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL SECUESTRADOR (2008) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con María Vaner, Leonardo Favio, Lautaro Murúa, Osvaldo Terranova, Carlos López Monet, Jorge Palaz, Beto Gianola, Carmen Giménez, Miguel Cossa, María Esther Corán y Enrique Pinti. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson" (a 30 años de su desaparición). Miércoles: 17 hs.
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO, "En el castillo del terror" (1963) Dir.: Francis Lauric, con Alberto Olmedo, Humberto Ortiz, Juan Carlos Barbieri, María Esther Podestá, Lalo Hartich, El Indio Comanche, Semillita y Aldo Mayo. Ciclo "Homenaje al circo". Jueves: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL OTRO SEÑOR KLEIN (Mr. Klein, Francia/Italia-1976) Dir.: Joseph Los

Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Repasando todos los clásicos del afamado grupo inglés. 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sábado 1 de noviembre: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Viernes: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Viernes y sábado: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALE Y LOS 4 ASES**. Con Alejandra Herren (voz), Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padin (bajo), Ezequiel Ferreira (batería) y Juan Pablo Ledesma (saxo). Blues y Jazz Night. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE TIERRA Y SMOG**. Con Oscar Toledo (voz), Ivan González (aerofonos), Pablo Fauaz (guitarra), y Ricardo Horta (presentador). Tango y folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: 14.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-CARNAVAL. Cía. de danza "Mitimaes". Coreog. y dir.: Facundo mercado. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LA MATERIA DE LA PENA. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 25.
-MADRES. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-REINA DE TREBOLES. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-INFOCAOS. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es: **EVA** (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-KICK BOXING. Viernes 24 de octubre: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-DADDY YANKEE. Sábado 25 y domingo 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-SIN ESTRIBOS. Folclore. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SEXTETO MAYOR: "Vida, pasión y tango". Festejan su 35° Aniversario y ptan. su nuevo CD. Con Mario Abramovich (violín), Eduardo Walczak (violín), Fulvio Giraudo (piano), Enrique Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón), Horacio Romo (bandoneón y dir). Invitado especial: **Juan Carlos Copes**. Cantantes invitados: **Ariel Ardit-Alicia Vignola** (21/10). Martes: 20.30 hs.
-LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-RAPIDO Y GRACIOSO. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1° 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielsztein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-EL MAPA. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. Pl.: $ 25.
-CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LA OTRA ESQUINA-VIVIANA SCARLASSA. "Música x nuestros músicos". Hoy: 22 hs. Ent. libre.
-FENA DELLA MAGGIORA pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Ciclo "Discos Vivos". Miércoles: 22 hs. Ent. libre.
-MANUEL ONIS. En grupo pta. su CD: Bagunça. + **PABLO DACAL**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
HORACIO "TATO" TURANO (piano-voz) pta. su primer CD: "Tato Rante". Con Jorge Cutello (piano-saxo) y Daniel Naka (bajo). Invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ARTISTRY BIG BAND. 12 Músicos en escena con los clásicos del Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FOLCLOREISHON. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo). Artistas invitados: Diego Schissi (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitadas: **Cecilia Zabala** y **Nora Sarmoria**. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ME DARÁS MIL HIJOS ptan. su tercer CD: "Aire". Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Tremor** - Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CARLE COSTA (guitarra y composición) pta. su último CD: "Guitarra elemental". Además estrenará su última Sonata "A la manera antigua", en homenaje a "Alfred Schnittke": Toccata, Pastoral, Fuga y Final... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20 **Unica función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
AGUA VIVA. Canciones Hermeto Pascoal, Dorival Caymmi, Tom Jobim, Edu Lobo, Piazzolla, Egberto Gismonti, entre otros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería), Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-El postre da la nota (cena) + **KEVIN JOHANSEN**. Canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DE LOS PUEBLOS "Otras canciones, la misma canción". Irene Burt (soprano), Matías Tomasetto-Lucas Werenkraut (enores), Gabriel Lage (barítono), Leonardo Medero (piano) y Javier Zentner (bajo-arreglos-dir.). Música popular y folclórica de América Latina. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CAM BESZKIN (bajo, guitarra y voz) pta. "Andaba cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) . Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

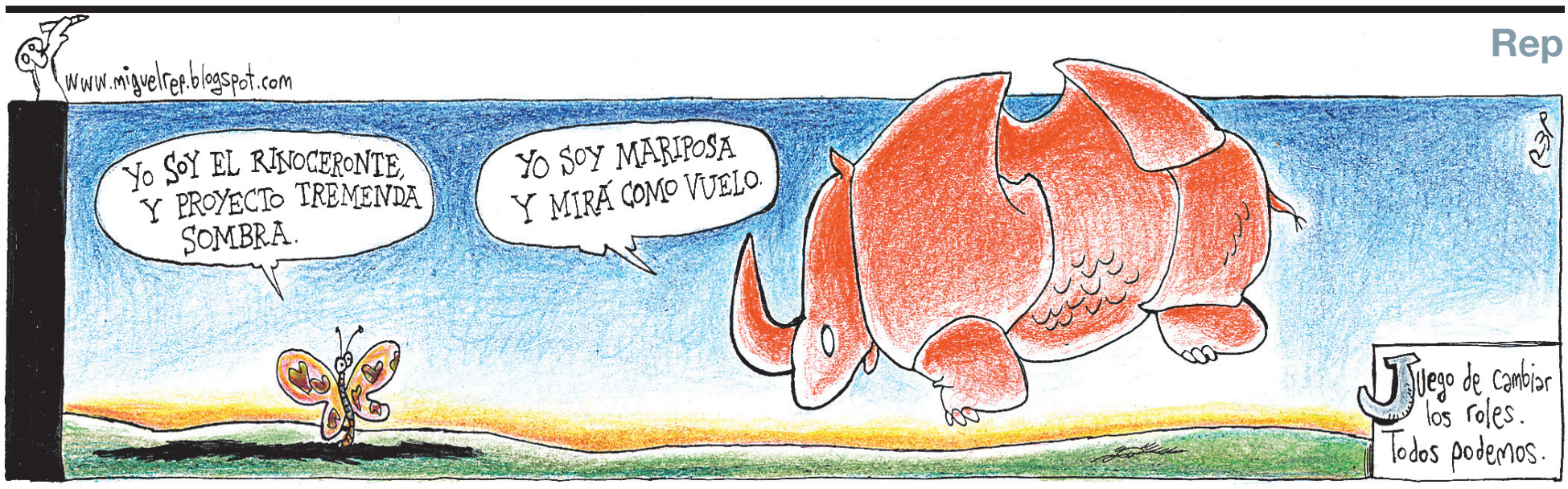
✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TUAN trío. Música irlandesa instrumental. Dir.: Víctor Naranjo. "Festival Celta" (8° Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (jubilados: $ 25) (Sala III)
-PENDULAR. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-THE SHOW MUST GO ON, de Jerome Bel. Con Dina Ed Dik y Enrique Neves, integrantes de la Compañía RB Jérome Bel. Martes y miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-PLANETATANGOS. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-LUCAS KOHAN (Música Rioplatense). Ciclo "de los jueves". Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15.
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-LA FILARMONICA COSMICA. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LABORATORIOMUSCARI (Investigación Teatral): "La



Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Oeste.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

10.00
✱ *Límite sud / South limit*, megaexposición de artes visuales. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575.
11.00
✱ Inauguración de *Luthiers Haciendo Escuela*, charlas y exposiciones. Escuela El Virutero, Avenida La Plata y Carlos Tejedor. **Gratis**.
12.00
✱ *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
15.00
✱ *Dibujos 1990-2001*, dibujos de Alfonso Barbieri. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
17.00
✱ Proyección de *Liberadores y liberadas: guerra, violaciones, chicos* (Helke Sander, 1992). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
18.30
✱ Proyección de *Oro nazi en Argentina* (Rolo Pereyra, 2004). Palacio de la Legislatura, Perú 160. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *La vida privada de Henry VIII* (Alexander Korda, 1933). British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ Recital de ganadores del X Concurso de Canto Lírico. La Scala de San Telmo, Pasaje Giufra 371. **Gratis**.
20.30
✱ Sexteto Mayor: vida, pasión y tango, concierto. Teatro Maipo, Esmeralda 449.
✱ César Isella y Lorena Astudillo presentan *El Cuchi*. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
21.00
✱ *Ay... mamita mía!*, obra de Felisa Rocha. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
✱ *Viejitos chotos*, espectáculo musical de Marikena Monti. Maipo Club, Esmeralda 443.

Contenidos para el Bicentenario

Por Mempo Giardinelli

Ahora ya se sabe que la globalización, para la Argentina y Latinoamérica, sólo significó crueldad y dolor. En el Primer Mundo fue fiesta; acá, tragedia.

En estos días, paradójicamente, ese mundo global está en llamas, con el capitalismo en crisis parecida a la que en 1989 padeció el comunismo, y con una perspectiva horrenda de desempleo, inflación y desculturación, si se me permite el neologismo, que entiendo como proceso colectivo de pérdida de los últimos valores culturales y del sentido de pertenencia, y proceso a la vez de embrutecimiento contumaz.

Estamos a tiempo de zafar, pero las durísimas consecuencias sociales serán inevitables. Sobre todo ese extrañamiento que se ve ya en muchos sectores sociales que se referencian en supuestos "valores" que vienen (mal) pariendo la desesperanza, el resentimiento y la necesidad de supervivencia.

A la vista de esa mitad de la Argentina que con todo derecho continúa furiosa y clamante, la desculturación está en nuestras narices como problema central del Bicentenario. La pregunta es qué hacemos con ella, cómo corregimos esa tara y rescatamos a millones de personas.

De la tragedia emergimos, hace 25 años, cultural y moralmente muy desgastados y en condiciones ideales para que triunfaran dos discursos espantosos: el neoliberal, supuestamente modernizante y promotor de iniciativas que luego, en los hechos, nos condujeron al desastre. Y el desculturizador, que reniega de los valores tradicionales, anula todo orgullo de pertenencia, celebra la ignorancia y embrutece al exaltar pésimas conductas.

El resultado: un país que no tenía analfabetos pero hoy tiene por lo menos un cuarto de la población que lee y escribe de modo primitivo y apenas funcional. Nuestro sistema de salud pública destruido a la par de la educación pública y de la previsión social. Esas tres grandes responsabilidades de todo Estado en todo el mundo (Educación, Salud y Previsión Social) aquí fueron desmanteladas y traspasadas, en todo o en parte, a manos privadas.

El discurso neoliberal logró quebrar las bases culturales de nuestra nación. En la década infame de los '90, gracias a esa prédica los argentinos perdimos: la educación, la salud, la previsión social, la industria básica, la banca nacional, los ferrocarriles, el petróleo, el manejo nacional de granos y de carnes, la industria petroquímica, la minería, la explotación marina, millones de hectáreas de tierras fiscales, la electricidad, el gas, las aguas corrientes, los servicios sanitarios, los teléfonos y las telecomunicaciones, el correo postal, la flota fluvial y la de ultramar, la red caminera, las líneas aéreas, los puertos y aeropuertos, la investigación científica y técnica independiente. O sea: perdimos todo eso que era de todos.

Con el patrimonio colectivo saqueado, ni siquiera nos quedó una idea prestigiosa de lo "público", o sea de todos, que aquí hoy se ve como "de nadie" y, por lo tanto, descuidable. También por eso urge darle significados al concepto "Bicentenario", que parece todavía muy abierto, algo confuso, fácil de cuestionar y vacío de contenidos. Dotarlo de ellos es el mayor desafío intelectual que enfrentamos.

Yo pasé la semana pasada por varios pueblos del límite entre Formosa y Salta, donde las comunidades wichí sobreviven en condiciones inhumanas; hace poco vi en El Impenetrable niños Qom durmiendo en los árboles, y no dejan de espantarme las villas miseria que rodean todas las capitales de provincias, que junto con las villas porteñas y del conurbano bonaerense son hoy los mayores desarrollos territoriales y edilicios de la Argentina, la inmensa mayoría irregulares, sin servicios de agua ni luz, y donde el magisterio argentino hace actos de heroísmo a diario pero no puede hacer milagros.

Todo eso es parte de una misma tragedia cultural: se corrompió el papel rector del Estado, se privatizó todo y las desregulaciones destrozaron todos los controles, que son los verdaderos muros culturales de contención de excesos y corrupción. Pero hoy no veo, ni escucho, que esa carencia de controles sea una preocupación nacional. Sin embargo es una urgente acción cultural el restablecimiento de controles en la economía, la gestión municipal, la bromatología o el tránsito vehicular. No hay área descontrolada que no deba ser intervenida... por nosotros mismos.

No represento a nadie, pero conozco este país hasta en sus más infames rincones y he visto y veo, y escucho y padezco, la repugnante y obscena subvida de millones de compatriotas, de todas las etnias, víctimas del macaneo nacional. Sería hipócrita y cretino no decirlo, y hablar de Cultura y del Bicentenario mirando para otro lado.

Para dotar de significados al concepto y pensarlo como verdadera oportunidad, es necesario y urgente reconocer nuestro presente sociocultural, configurado por entre 10 y 15 millones de compatriotas carentes de esperanzas y muchos de ellos en estado de animalidad. Eso no se debe a un cataclismo ni es un flagelo natural, sino que es resultado de políticas perversas que aquí se aplicaron y es urgente revertir, pero en serio y definitivamente, lo que implica exigir a las autoridades urgentes medidas reparadoras.

Hay que exigirle al actual gobierno nacional –que ha sido capaz de cambios visibles y plausibles en materia de Defensa y Derechos Humanos, de Educación y de Cultura– que también se cambie en otras áreas en las que la Argentina sigue siendo un desastre. Por ejemplo, en transportes, comunicaciones, impuestos regresivos y otras cloacas que hacen imposible el apoyo irrestricto que algunos pretenden de los intelectuales y que al menos este intelectual no está dispuesto a dar.

En síntesis, y como propuesta de contenidos democráticos y democratizantes, horizontales y para la totalidad de la población, que hagan del Bicentenario un hito cultural, enumero:

1. El Bicentenario es oportunidad de reafirmación cultural, entendida como compromiso y acción, estatal y privada, para recuperar valores tradicionales, rediscutidos, resignificados y reconfirmados en su esencia.
2. Es oportunidad de construir una Argentina reasentada en esos valores: honestidad, decencia, esfuerzo, solidaridad, respeto al derecho ajeno, orgullo de pertenencia, educación universal y gratuita, lectura para todos/as.
3. Es oportunidad para erradicar la marginación sociocultural: la miseria, el analfabetismo, el racismo, la discriminación en todas sus formas, son inadmisibles en la República Argentina.
4. Es oportunidad para restablecer sistemas de control público y/o estatal, democráticos, transparentes, abiertos, participativos y orientados hacia el control de monopolios, la eficiencia en los servicios y el mejoramiento de la calidad de vida.
5. Y es oportunidad ideal para realizar el gran censo del Patrimonio Cultural de los argentinos, provincia por provincia, con prohibición absoluta de su enajenación.

Síntesis de la ponencia leída el viernes pasado en Tucumán, en el 2º Congreso Argentino de Cultura.

Operá las 24 horas, los 365 días, desde donde quieras.
ClienteSI Servicio Integral
Centro de Atención Telefónica: 0810-555-2355
Para realizar todas tus operaciones bancarias, con un simple llamado telefónico.
Además, podés disfrutar de las ventajas de ClienteSI en los siguientes canales:
Macro Direct • Terminales de Autoservicio • Cajeros Automáticos • Macro Banca Móvil
www.macro.com.ar
Macro

Página12

Página12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

9 770329 133024